

第三門 造像塔寺

造像塔寺中分為二章

- 一 造像塔法
- 二 造寺法

第一章 造像塔法

造像塔法中分為二節

- 一 造像
- 二 造塔

第一節 造像

造像中分為二項

- 一 通敘經像意
- 二 正明造像

第一項 通敘經像意

▲事鈔云『造經像法意者。如來出世有二益。一為現在生身說法。二未來經像流布、令諸眾生於彌勒佛聞法悟解、超昇離生。此大意也。』 資持釋云『現。在。即。化。相。佛。法。一。期。益。近。未。來。即。住。持。佛。法。三。時。益。遠。即。經。云。應。可。度。者。皆。悉。已。度。其。未。度。作。得。度。緣。是。也。』

見事鈔記 卷三十七

第二項 正明造像

正明造像中分為二支

- 一 中國造立元緣
- 二 此方制度漸失

第一支 中國造立元緣

▲事鈔云『恐後生造像無所表彰。故目連躬將匠工、上天圖取。如是三反、方乃近真。至於下天、此像垂地來迎。世尊命曰、汝於來世廣作佛事。因垂勅云、我滅度後、造立形像一一似佛、使見者得法身儀則。乃至幡華供養、皆於來世得念佛三昧、具諸相好。如是造立是佛像體。』資持釋云『先敘目連圖寫、以佛生七日、摩耶命終、生忉利天。佛後成道、思報母恩、昇天說法、經於一夏。按造像經、時優填王思念如來、命目連引三十二匠往彼天中、以栴檀木各圖一相、如是至三方得圓足。文云、恐者若論圖寫、似指目連、取後垂誠須推佛意。雖緣在優填、意存來世。後引如來垂誠中二、初明授記、即優填王聞佛下天、將像至寶塔所、像即迎佛自行七步。佛為摩頂授記、辭如鈔引、低首曲身故云、垂地。因下次正誠勅、法身儀則者、威容相好、法身之表故。得念佛三昧者、由見色像、三昧易成故。具相好者、由生欣慕、能感勝報故。如是者、即指檀像、勅後効之。』見事鈔記卷三十七

第二支 此方制度漸失

▲事鈔云『所以中國傳像在嶺東者、並皆風骨勁壯、儀肅隆重、每發神瑞、光世生善。逮於漢世、髣髴入真、流之晉宋、頗皆近實。並由敬心殷重、意存景仰、準聖模樣。故所造靈異。』資持釋云『初前代近真中二、初引西土傳來、嶺東即此震旦、在蔥嶺之東、風骨勁壯、言其體貌、勁即直也。儀肅隆重、言其威勢、每發神瑞、言其靈異。光世生善、言其動人。逮下次引此土創製、漢世佛法初來、至於晉宋已前也。髣髴猶似像也。並下總出所由、初句心重、次即追慕、三謂法古、故下結成所引。』

△事鈔續云『今隨世末、人務情巧。得在福敬、失在法式。但問尺寸短長、不論耳目全具。或爭價利鈍、計供厚薄。酒肉餉遺、貪姪俗務、身無潔淨、心唯涉利。致使尊像雖樹、無復威靈。乃至鈔寫經卷、唯務賤得。弱筆粗紙、惡匠鄙養。致使前工無敬、自心有慢。彼此通賤、法儀滅矣。』

資持釋云『二後世失法三、初明非法中二、先敘得失、與之且言福敬、奪之過在無法。但下次列非相又二、初斥造像。上四句是營勾人非、酒下四句即匠者之非、致下一句顯其無功。乃至下次明造經。』

△事鈔續云『致令經像訓世為諸信首、反自輕侮、威靈焉在。故致偷盜毀壞、私竊冶鑄、焚經受用、多陷罪咎。並由違背世出世法。現在未來受無量苦、皆由失法之所致也。』

資持釋云『二示過患中三、初敘無靈。經像住持功高故為信首。故下顯過。偷盜是遭奪失、毀壞即風火所損、私竊冶鑄謂金銅等像、鎔為別物、焚經受用即金銀字經燒取餘用多、陷罪咎謂累他也。並下出意。薄賤輕侮、乖俗禮教、非佛嚴勅、故云違背世出世法。現未兩報、因像而致、後之製造可不慎耶。』

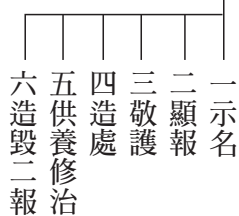
△事鈔續云『若使道俗存法、造得真儀、鳥獸不敢污踐、何況人乎。但能奉聖像儀、佛亦垂形示迹。』

資持釋云『三明應法中、初明合法有靈。但下次明至誠感聖。』

已上皆見事鈔
記卷三十七

第二節 造塔

造塔中分為六項



第一項 示名

▲事鈔云『雜心云、有舍利名塔、無者名支提。塔、或名塔婆、或云偷婆。此云塚也。亦云方墳。支提云廟。廟者資持釋云『初示名、舍利及塔、名通凡聖。今明造立、多是佛塔、亦通餘聖。無名支提、謂安形像、故下釋云廟貌也。』
塔或下翻釋』見事鈔記 卷三十七

第二項 顯報

▲事鈔云『增一阿含云、初起偷婆、補治故寺、並受梵福。云何梵福、如閻浮一洲人功德、不如一轉輪王功德。如是西東北天下、乃至四天六欲初禪總多、比一梵主功德。此為梵福量、當如是學。』
資持釋云『初示因果、初起、謂新創也。梵福、謂梵天王福最勝也。次校量梵福。此下勸修。』見事鈔記 卷三十七

第三項 敬護

▲事鈔云『四分。若起塔者、應四方若圓若八角。以石鑿木、作已、用黑泥乃至石灰白土等。應安基。四邊作闌楯、安香華著上。聽安懸幡蓋物。不得上塔上闌楯上、護塔神瞋。若有所取與、開彼安幡蓋、不得蹈像上、作餘方便梯凳安之。若塔露地供養具、雨漬風飄、鳥鳥不淨者、作種種舍覆之。地有塵、種種泥泥之。須洗足器、安道邊、外作牆門安置。若上美飲食、用金寶等器盛之。令白衣伎樂供養。若飲食、當與比丘沙彌優婆塞。經營塔作者應食。舍利安金寶塔中、若繒縣中。若持行者、若畜生若頭上肩上擔戴。若拂、應用樹葉孔雀尾拂。多有香華、羅列基上闌上。杙上。嚮中、繩貫懸屋簷前。有香泥、作手輪像。乃至有餘、泥地等。』
資持釋云『初明造立安基、為堅牢故。作闌、為外護故。懸幡蓋物、即梯凳也。不得下次制踐污。』

若塔下明覆蓋。地下明泥治。須下明器具。以西國俗風多跣足故。安道邊者。登上便故。外作牆者。恐觸穢故。若上下明獻供養。飲食得與道俗。即守塔人。經營即造立者。舍下明護舍利。若下明箒拂。但可去塵。餘物皆得。多下明莊嚴。手輪者。舊云佛手中千輻輪。』見事鈔記卷三十七

第四項 造處

▲事鈔云『僧祇塔事者。起僧伽藍時。先規度好地。作塔處。其塔不得在南。在西。應在東。在北。中國、伽藍門皆東向。故佛塔廟宇皆向東開。乃至廚廁亦在西南。由彼國東北風多故。神州尚南為正陽。不必依中土法也。不得僧地侵佛地。佛地不得侵僧地。』資持釋云『初明擇地。規謂看視。其下指方所。須東北者。以寺門向東。即在前面左邊二方為之。註中。前示西土。亦合作並。東北風多。則穢氣不至殿塔。此示寺門向東。所以。下明此方。應在南西。今此廚廁多在東北。亦以南西風多故也。不得下制侵犯。西土佛法僧地各有分齊。不相混濫。』見事鈔記卷三十七

第五項 供養修治

▲事鈔云『善生經云。善男子。如來即是一切智藏。是故智者應當志心勤修。供給生身滅身形像塔廟。若於空野無塔像處。常當繫念。尊重讚歎。若自力作。若勸人作。見作生喜。如其自有功德力者。要當廣教眾多之人。而共作之。既供養已。於己身中。莫生輕想。於三寶所。亦應如是。凡所供養。不使人作。不為勝他。作時不悔。心不愁惱。合掌讚歎。恭敬尊重。若以一錢一線一華一香一偈一禮一匝一時。乃至無量寶無量時。若自獨作。若共他作。善男子。若能如是。志心供養佛法僧者。若我現在。若涅槃後。等無差別。若見塔廟。

應以金銀銅鐵繩鎖幡蓋伎樂香油燈明而供養之。』資持釋云『初勸化供養五段、初勸修。一切智者總收十界世出世智無不圓足、含蘊無窮出生無盡故喻如藏。生身即現在、滅身即舍利。若自下明營辦。自有功德者謂富於道行、人所信重者於己莫輕者以能供養、獲大福德故。凡下明用心。若以下明施物。現在滅後無差別者謂所得福、存沒正等故。若見下明供具。』

△事鈔續云『若見鳥獸踐蹋毀壞、要當塗治、掃除令淨。暴風水火人所壞處、亦當自治。自若無力、當勸人治。或以金銀銅鐵土木。若有塵土、灑掃除拂。若有垢污、以香水洗。』資持釋云『二見塔塗治。自作勸人、隨力所構。』

△事鈔續云『若作寶塔及作寶像、當以種種幡蓋香華奉上。若無真寶、力不能辦、次以土木而造成之。成訖、亦當幡蓋香華伎樂種種供養。若是塔中草木不淨、鳥獸死屍及其糞穢、萎華臭爛、悉當除去。蛇鼠孔穴、當塞治之。銅像木像石像泥像金銀琉璃頗梨等像、常當洗治。任力香塗。隨力造作種種瓔珞、乃至猶如轉輪聖王塔。精舍內、當以香塗、若白土塗。作塔像已、當以琉璃頗梨真珠綾絹錦綵鈴磬繩鎖而供養之。畫佛像時、綵中不雜膠乳鷄子。應以種種華貫散華、妙拂明鏡、末香散香燒香、種種伎樂歌舞供養、晝夜不絕。不如外道、燒酥大麥而供養之。終不以酥塗塔像身、亦不乳洗。』資持釋云『三造立莊嚴中、初明造立。若是下明淨治。任下嚴飾。畫下明雜穢。此土多用魚牛等膠、雖復腥羶、且圖久固。應下明供養。不下示非法酥塗乳洗皆外道法故。』

△事鈔續云『不應造作半身佛像。若有形像身不具足、當密藏覆、勸人令治。治具足已然後顯示。見毀壞

像。應當志心供養恭敬。如完無別。如是供養。要身自作。自若無力。當為他使。亦勸他人令作助之。』 資持釋云『四接續毀損。令密藏者不生善故。令恭敬者恐生慢故。今時有作。涌壁。或畫佛首相。並宜藏之。』

已上皆見事鈔
記卷三十七

第六項 造毀二報

▲事鈔云『無垢清信女問經云。未知掃佛塔地。有何善報。佛告女言。掃佛地得五福。一自心清淨。他人見已亦生淨心。二為他愛。三天心歡喜。四集端正業。五命終生善道天中。 涅槃云。不犯僧佛物。塗掃佛僧地。造像若佛塔。常生歡喜心。皆生不動國。』 資持釋云『初掃治善報二。初無垢女經。五福一是內感。二即外應。四五即來報。四是別報。五即總報。 二涅槃偈。彼云。東方有佛世界名不動。佛號滿月光明。無畏菩薩白佛。此土眾生造何等業。得生彼國。佛以偈答。如鈔引。上四句即四種因。正取中二。下一句示果。言不犯者。謂不侵損也。』

△事鈔又云『十輪。若破寺。殺害比丘。其人欲終。支節皆疼。多日不語。墮阿鼻獄。具受諸苦。』 資持釋云『二毀壞惡報。破寺報重。反明造立功深。』 已上皆見事鈔
記卷三十七

上來造像塔寺中第一章造像塔法竟

第二章 造寺法

▲事鈔云『有盛德法師造寺誥十篇。 具明造寺方法。祇桓圖樣。隨有所造。必準正教。并護持匡眾僧網。