

上天所給予人的懲罰制裁甚為細密。無形之中，暗地裡受到上天獎懲的人就多了。

### 任元受

任元受事奉母親非常盡心，不論白天夜晚，不曾離開母親身旁。自己曾經說：母親生病的原因，有時候是因飲食不調，有時候是因燥熱潮溼不順，有時是因寒冷暑熱不合，有時候因行動舉止過勞，有時候因言語略多，有時候因憂傷喜悅稍微過度。以上種種情形，若能不論晝夜都細微地侍候她，調和護理她，一絲一毫都照顧得無微不至，五臟六腑的狀態能很清楚地掌握，不必等待醫生診脈之後才知，這才是孝親之道啊！

人子事奉母親能像元受一樣，就可以使母親不至於生病，即使有病也因知道病根的所在而容易痊癒。中孚母親在世時，居家生活常不能在她左右侍候，致有許多令人遺憾的地方。其後，母親臥病半年，雖然努力地以各種方法調理醫護，並虔誠哀痛地向上天禱告，祈求上天庇祐，而因為所懂的知識短少淺薄，又不善於在細微處觀察，辨明病灶的所在，導致因當時一時的疏失所形成的懊悔憾恨，有哪一天能忘記？像元受這一類的人真的是中孚的老師了！中孚比起元受實在慚愧多了！

## 新吾呂公

新吾的呂公他的母親因爲眼睛失明，心中感到急躁不安。她張開

眼睛向四處張望，卻什麼也看不見，於是就以頭撞牆，大聲地啼哭，且連著三天不吃飯。長垣唐氏是治療眼疾的專家，呂公就把他迎請到家中爲母親治病。他到了之後說：眼睛最忌諱的是動了火氣，而病人躁動到如此的地步，能達到什麼樣的療效呢？呂公不知如何是好，就召請瞎眼的婦人來家裡彈弦唱歌，使母親開心，如此經過了五天，母親才稍稍能吃得下一點東西。等到唱歌的人沒有東西可以表演了，就把她們更換掉，有時候就請人來說書，說的是前漢、前後齊、七雄、三國、殘唐、北宋等時期的故事，凡是能以彈唱表演有名於當時的，不論遠近，呂公都必定邀請他們前來表演。如此經過了一年多，母親躁動的情緒漸漸平緩下來，他每天都守候在母親身旁，對於像王趙、朱大、張小、張五婦甚至是別地方的瞎眼婦人，他更不定時地請她們輪流來家裡表演，他的母親就在他盡心的孝養之下，安享天年。

呂公對母親的思念之情不會停止過。每逢生辰或過節時，就以家中的食物獻給母親，想到母親所喜歡的，就命令那些瞎眼的婦人表演歌唱、母親在一旁進食，

四十年如一日。呂公悲痛母親活著時眼睛瞎了，所以看見失明的人前來乞食，同情心油然而生，特別憐憫他們，給他們的食物比起其他的乞丐就更多了。如果是男孩前來乞食就煮粥給他吃，又養了一名瞎眼的老師，請他教導男孩，讓男孩具有說書的本事及卜卦的能力，呂公自己又編輯《子平要語》和勸世歌曲，請老師教導他們。若是女孩就把她們交付給瞎眼婦人，請她教導她們彈唱並提供樂器給她們使用，等到她們能自己獨立生活，不缺衣食時，就選擇當中適宜相配的，讓他們結為夫婦，任憑他們去哪裡，但都不至於四處哭泣乞食。

後來呂公到山西做官時，就捧著母親的遺像一同前往，不論晝夜都嚴謹地事奉。他在母親忌日時所寫的祭文中約略說到：唉！兒現在在山西了，兒現在做官，母親竟不能陪兒子來了。此地雖然山勢高聳、道路難行，但兒子會非常小心，母親您不必掛念。官府中事情雖繁多，身形勞累，但每日一餐飯，母親您不必憂慮。兒往年看見希罕的事或不尋常的東西，常在回家時能和您分享討您歡喜；兒最近所見所聞很多，但回來後卻沒有人可以稟告，夢中聽見的不是真實的話語，紙上看見的不是真實的容貌，眼底、心頭常恍恍惚惚的以為在此事奉母親，和母親相

依爲命，兒只能無奈地以爲母親真的在此了。以往吃飯喝酒時所發生的樂事，兒只能在死後與您相聚時，才能再享有如此的樂趣了。從前不能以美味的食物奉養母親終老，現在常有美食，卻已來不及孝養母親，兒子即使死了都還感到遺憾、悔恨。

看呂公以絃歌來娛樂母親，並因爲母親的緣故對同是瞎眼的人特別友善、特別照顧，讓我心裏很受感動。他爲母親寫的忌日祭文，內容都是些家常話題，卻也是一些內心話，比起李密的陳情表，更能委婉地表達心中最真誠的感情，文中每一字讓人看了都感到悲痛，每一字都說到中孚的心事，中孚所想說的，呂公好像都已代我說了。每當我展開祭文拜讀時，每一字都令我心痛得掉淚，所以我把它完整地抄錄下來，讓我時時刻刻能藉此抒發胸中的哀痛。

## 夏 晟

夏暟家中世代都做石工，他沒有讀過書、不識字，但志趣品行純樸篤實。他侍候父親，與父親同睡一床，必定把父親所用的尿器夾在懷中溫熱，等父親想要小解時，就把這尿器拿給他使用。父親過世後，他哀痛身毀的情形逾越了一般的禮節。安葬父親後，他奉祀父親的靈位好像父親仍在世一樣，早晚進出，