



福智之聲

245

福智之聲

The Voice of Bliss & Wisdom

Vol. 245
2024年6月

本期專題
重履朝聖之旅
再現心中虔誠

〔天尊百現·唐卡特展〕回顧



寶生百法唐卡特展

Rinjung Gyatsa Thangka Exhibit: Myriad Deity Images

天尊百現

大海的波浪 往復連綿 濟湧不斷
生生相繼永無止息的是 我的祈願



福智之聲·幸福人生



免費結緣·歡迎取閱

● 典藏用心

2023 祈願法會曬大佛——
兜率眾神堆繡唐卡

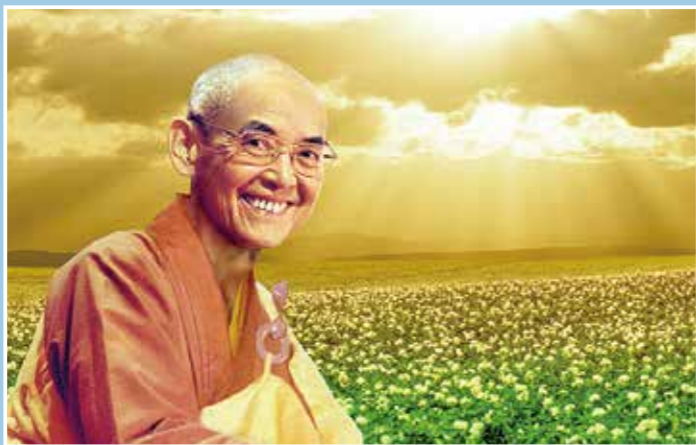
大慈恩譯經院與 BDRC 知交綿延
為三界留下珍貴大乘瑰寶

【師長贈禮】

參展/相遇相應的旅程
文創/可以抓住的記憶



日常
老師



這個佛像不管是雕塑的，或者是畫的，不管是好、不管是壞，畫得容或有好壞，那個是做的那個技術人員的差別，佛像本身絕對是好的，我們應該要這樣地認識。所以不管它是雕塑的、是畫的，畫得好是不好，我們絕對不要隨便地譏毀；乃至於把那佛像隨便放在不恭敬的地方，或者押當等等，這個絕對不是個財產。這個凡是對它不恭敬，輕，「輕」是對什麼？就是你心裡面沒有對它恭敬的時候，那個時候就是輕哦！不是說你根本瞧不起它，不是這個意思，你不看重它，這個都應該斷除。

應該怎麼辦呢？應該任何情況之下，這個是敬田，這是我們最恭敬的，就像大師，就像佛一樣。

——《廣論》開示·南普陀版卷 46

雖然生死輪迴的痛苦是很強烈的，但是佛菩薩、善知識的心——利益我們的心，可能強過它百千萬倍；一旦我們透過千百次的修鍊、無窮次的修鍊，淬煉自己的信心，堅定地在內心中去皈依、去禮敬佛菩薩的話，我們的生命肯定會一天比一天變得更美好的。為什麼？因為所有的問題都出在內心啊，改變內心就可以了。所以這是一個非常快捷的方法，就是祈求佛菩薩！

——《廣海明月》

0049 依照傳規，養成祈求的習慣



真如
老師



Contents

第 245 期 2024 年 6 月

福智之聲

The Voice of Bliss & Wisdom
since 1991



發行人 | 釋如證
編輯部 | 新北市汐止區新台五路一段 95 號 28 樓之 1
電話 | (02)7714-6001#60265
傳真 | (02)2697-1392

網址 |
<https://www.blisswisdom.org/publications/bwvoice>
中華郵政北台字第 2211 號執照登記為雜誌交寄
版權所有，轉載、複製需經本刊書面同意

歡迎投稿：bwvoice@blisswisdom.org

編者的話
From the Editor

佛子行

「只為你~~千古一如的相思
只為我~~萬世綿延的崇拜」

〈荷與葉〉中的深情，此時此刻油然而生，虔敬地縈繞在瞻者與聖像凝眸之間，也磅礴地迴盪在福智首辦的《寶生百法唐卡特展》會場裡。

2024.1.18，釋迦牟尼佛成道紀念日，唐卡特展揭開序幕。一幅幅唐卡象徵著一位位本尊、一個個傳承，這些全來自師長的賜予——讓弟子們親謁未來修行（閉關觀修）的所緣境。

每幅唐卡都是一個故事，敘述過去、找到根源，傳遞佛菩薩的悲智力；透過唐卡，靜心冥想、領納祝福、得到啟發；穿越通往內心世界的這扇門，觀者有了更虔誠、更澄淨的皈依。

然而，首辦意味著無跡可循，卻一切看似渾然天成。之所以能歡喜成辦四萬人次的朝禮盛會，除了師長早已在弟子心續上建立起對三寶信仰的徹骨赤忱，還有賴逾八千人次義工的戮力付出。

護持團隊從籌備、策展到四十六天展期，處處用心投入身語意，也處處「歷事練心」；被法水洗禮的這群人，不僅共締團體歷史新頁，也撰述屬於他們自己依師教修的本生故事。

姑媽達會當成念境，但它刻畫在心續上對佛菩薩、師長乃至同行的敬信與恩感永不抹滅，且用這滿溢的資糧，迎接下一場盛宴！

——慧嚴



- 04 法雨甘露
佛誕·浴佛——佛誕的意義

本期專題

08 重履朝聖之旅 再現心中虔誠

【天尊百現·唐卡特展】回顧

- 12 修行路上 天尊百現
- 14 開幕 / 萬眾一心的期盼
- 18 參展 / 相遇相應的旅程
- 20 文創 / 可以抓住的記憶
- 22 圓滿 / 義工的法喜總結

- 26 線上 / 觀展細緻超時空
- 30 讓每個護持成為依師之旅
總護持王錫瑤 / 捍衛義工精神的實踐者
- 34 不放棄，框限中伸展創意
策展人林明美 / 架起南轅北轍的彩虹橋
- 38 無數試煉後的一見傾心
藝術鑑賞許書端 / 回首驚喜處處佛陀美意
- 44 看到岩縫中透進的光
行程服務中心葉采靈 / 勉力掌握最好時機
- 49 獨行俠暢享眾樂樂
對外推廣副大趙嘉茵 / 一場全新體驗
- 53 有底氣 不怕翻來覆去
導覽組謝守真 / 把彼此的手拉緊緊

- 56 祂們到底等了我多少劫？
收藏出版組 / 林俊維、朱以彤重學皈依
- 61 讓打雜成為高大上
總監呂金花、李易祝 / 看見憤怒尊在微笑
- 66 義工心得
- 73 觀者心聲
- 86 典藏用心
2023 祈願法會曬大佛——
兜率眾神堆繡唐卡
87 創作者，丹津確達
89 團隊功德，迥迥人和
- 92 大慈恩譯經院與 BDRC 知交綿延
為三界留下珍貴大乘瑰寶
- 96 福智大事記

佛誕·浴佛

佛誕的意義

日常老和尚開示

時間：1995年5月6日

地點：新竹鳳山寺（浴佛法會）

佛誕的意義

浴佛節這一天，既是佛的誕生日又有浴佛的儀式，所以我就向各位說明佛誕的意義和浴佛的內涵。佛誕，這個讓眾生帶來希望的日子，我們應該以什麼樣的心情、什麼樣的行為來舉行呢？也就是意樂和加行要怎麼樣呢？原則上意樂為主、加行輔之。

先談意樂應該如何安立？修學佛道首先都要掌握住總的意樂。所有眾生沒有一個例外，追求的真正重心始終只有一件事——離苦得樂，但是為什麼得不到？而唯有佛才能得到？其根本差別在一切眾生不能正確地找到苦樂的正因。苦因在哪裡？了解了，努力去除掉它！樂因在哪裡？認識了，努力去培植它！

不就可以徹底地離苦得樂嗎？可惜眾生都在事相上迷失，希望離去苦得到樂的果，卻不從苦樂的正因著手，走反的結果，所希望的永遠得不到。佛呢？不但找到了正因，而且照著方法去做，最後得到究竟的快樂。這是為什麼我們要學佛的根本原因。

然而，學佛需要具備很多條件，福智廣論研討班同學都了解學佛最重要的條件屬於自己方面的是暇滿人身，僅僅得到人身還不夠，還需離八無暇、得十圓滿。十圓滿中又分為五自圓滿和五他圓滿，五他圓滿是指佛出世、說正法、教法住在世間、隨教轉以及有他悲愍護持。所以，佛出世是五個他圓滿當中最重要的根本，如果這個根本欠缺，其他圓滿就無法存在。因此，在浴佛節這一天，佛誕的意義就非常的殊勝了。

佛誕的意義如此殊勝，佛降世所說的正法為什麼有人遇得見？有人遇不見？學佛以後，大家都了解最主要的原因是業所感得的。我們現在雖然遇到了佛法，但是應以兩個角度去看這件事：從好的角度去看，我們很幸運，宿生種了善根感得今生遇見佛法，當如何地珍惜以求不斷的增上；從壞的角度去看，雖然幸運



地感得遇見佛法，但是不幸的已是末法時代了。了解了這一點，我們當更珍惜自己以往所種的善根，進一步從此繼續精進努力，這就是總意樂最該把握的地方。所以浴佛那一天，我們一方面要慶幸自己能夠有機會遇見佛法；一方面要時時策勵自己不停地增上。這樣迎接佛誕，舉辦浴佛法會，才有價值、才有意義！

佛陀的瑞相

佛的功德無量無邊，如果我們常常思惟憶念，不斷薰習將有極大殊勝利益。今將《普曜經》上提到佛降世時所現三十二種瑞相中，簡單說明前面五樣。

第一個——「後園樹林，自然生果」。園林裡，林林總總的樹木都自自然然地生出果實。

第二個——「陸地生青蓮花，大如車輪」。陸地上生出非常大的青蓮花，大得像車輪一樣。一般人常念誦的《阿彌陀經》，其中說到西方極樂世界有七寶池，池裡有各式各樣的蓮花，蓮花大如車輪，青色青光、黃色黃光。我們誦了以後，很難去想像蓮花之大，可是佛出世時，陸地上就生出這樣的蓮花。

第三個——「陸地枯樹，皆生華葉」。地面上很多樹原本已枯萎凋零，但佛要出生時，卻如同枯木逢春獲雨水滋潤似地、一棵一棵地重現生機且枝葉茂盛。

第四個——「天神牽七寶，交露車至」。諸天都帶著七寶的車，載有各種甘露來到佛出生的地方。

第五個——「地中二萬寶藏，自然發出」。地裡無窮無盡的寶藏自然地顯現。諸如此類的瑞應共有三十二種，在在都說明了佛降世的意義實非尋常！如果，以世間的概念去看，或剛開始接觸佛法是無法去相信理解的，聽起來會覺得如同故事一樣，實際上這是事實，佛的功德就是這樣不可思議，這樣廣大無邊！■





天尊百現

—— 【天尊百現·唐卡特展】回顧 ——

重履朝聖之旅
再現心中虔誠

文 / 編輯室整理

圖 / 唐卡展活動紀錄團隊





▶▶▶ 進入展場

謁見本尊 ▶▶▶



修行路上·天尊百現

在佛陀揭示的修行路上，身處輪迴的你我，因為佛陀的悲心，能夠得到救護；因為佛陀的智慧，能夠脫離苦海。

如果沒有三寶的加持力，唯獨倚靠自力，修道進程必然緩慢，甚至障難重重而致退墮。

因此諸佛菩薩現本尊之身，賜與行者共通與殊勝的悉地；現為上師之身，傳授種種傳承教授；現為空行之身，協助行者修持；現為護法之身，圓成修道順緣除卻障礙。

七支供養： 宗喀巴大師的淨罪集資之路

七支供養即《華嚴經·普賢行願品》所說的十大願王。是大乘佛教中最主要的「淨罪集資」修法。

宗喀巴大師是文殊菩薩化身，一生仍踏實修持七支。他堅持不懈地修持三十五佛懺及供曼達，最終得到證悟一切事物實相的空性智慧。更於祈願法會中廣大供養，立下宏願回向教法廣弘，繼而建立甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺等大寺院，並著述多部顯密經典，利益無量眾生。

造像因緣： 大慈恩基金會 繪製本尊唐卡

因福智團體導師真如老師至心祈請傳承之因緣，大慈恩譯經基金會與天鼓雷音團隊合作，歷時四年，匯聚眾多施主齊力發心，方便繪製聖像的盛事圓滿成辦。

本展依據本尊之不共功德，以〈悲心〉、〈智慧〉、〈大力〉、〈福德〉、〈事業〉、〈圓滿〉六門介紹一百零八尊佛菩薩本尊聖像，並於最後〈修道〉單元介紹傳承教法的五位祖師，加以大慈恩基金會典藏的七尊聖像，共展出一百二十件展品。

展中更結合了七支供養，使參與者在深度體驗的活動中，與諸佛菩薩締結善緣，為自身種下解脫輪迴之妙善種子。

1 格魯派祖庭甘丹寺，宗喀巴大師在此住錫十年（蘇緯博攝影）；2 哲蚌寺石壁上的宗喀巴大師畫像（蘇緯博攝影）；3 塔爾寺宗喀巴大師像（釋如群攝影）

1 將棉布繃緊、打磨作為畫布；2 按照度量規定打底稿；3 繪畫中關鍵的「開臉」步驟



天
尊
百
現

修行路上

三十多年來，一直致力於弘揚《菩提道次第廣論》、勵力建教利生事業的福智團體，2024年初首次舉辦了一場盛大的唐卡展——《天尊百現：寶生百法唐卡特展》，唐卡一百二十幅、展期四十六天、進場約四萬人次，而參與義工更突破八千人次，締造了諸多紀錄。

即使對於身經百戰的義工，護持唐卡展無疑都是未曾有過卻歷時最久的一次，其對境時內心的跌宕起伏、低谷高峰，想必是許多以《廣論》修心者所好奇。本期特別親訪各組重要幹部，盛其果實與讀者共嘗。

因開幕、閉幕二日未開放大眾入場觀禮，眾多欣樂之士難免遺珠之憾，故於〔師長贈禮〕篇回顧，願紙上觀想同霑法喜。■

釋尊成道日那天

師長捧著祖師以生命精嚴修行成就的大禮，來到你我面前，僧俗注入赤誠，相攜以豐盛法筵恭迎、相送，此間無上亦無盡之法喜，邀請生生世世願成菩薩眷屬的你一齊共嘗！

〔師長贈禮〕



萬眾一心的期盼 開幕

師長贈禮



和著學童純稚的讚頌聲，開幕典禮貴賓雲集、欣欣向榮。

2024年一月十八日適逢釋迦牟尼佛成道紀念日，雲林福智教育園區一早日光朗耀，活動中心入口的上方出現恢宏奇崛的四個大字——「天尊百現」，暖陽映照下璀璨奪目，與雲天交輝。連空氣也傳來歡欣的氣息，大樹上鵲鳥穿梭，喜上眉梢；對面滿園的向日葵朵朵嬌黃正好，似乎從風中聽聞了消息，要開出最燦爛的朝顏共襄盛舉。

貴賓雲集，為究竟作祈願

主辦單位大慈恩譯經基金會選擇了一個意義非凡的紀念日，為《天尊百現：寶生百法唐卡特展》舉行隆重的開幕典

禮，象徵此行最究竟的祈願。廣場上鋪起紅毯，排滿了座椅。兩旁搭好的臨時棚裡，義工們早已穿上齊整制服，備好精製茶點，笑臉盈盈迎接貴賓陸續抵達，猶如經典中所描寫之天子天女，即將引導修行者面見本尊。

受邀貴賓來自各界賢達，有中華民國蒙古文化協會理事長海中雄、此次展覽合作廠商代表、法人各事業體主管陳耀輝及賴錫源等、台灣大慈恩譯經基金會董事長吳曜宗、各區學分苑執行長等人。主辦單位特別邀請多位大功德主蒞臨參加，以感謝其共同成辦廣大學員能夠同霑法益之發心。貴賓們難得聚首，

莫不把握儀式前短暫時光，往來寒暄，熱鬧不已。

在主持人引導下，大眾入座完畢，肅靜恭迎僧團。由如得法師為首，禪聞法師、禪僧法師、如願法師等共十七位法師，威儀步入會場，袈裟飄舉，相好端嚴，令會場莊嚴無比。

尊容現前，大眾心淨踴躍

福智僧團副住持如得法師及林明美博士代表上台致詞。如得法師提到，由於師父、真如老師的願力——「把法留下來」，才有唐卡展殊勝因緣，他勉勵大眾應以虔誠皈依的清淨動機觀展，並以

龍樹菩薩之祝願詞為所有參與者送上祝福：「吾以此善根，回向諸眾生；集福智資糧，願成福智身。」

現任國立故宮博物院展覽組組長、曾任十三行博物館創館館長的林明美，擔任此次唐卡展策展人。她引述海中雄理事長對此展之讚譽——能夠貼切地將「修行」放入展覽乃首見，並表示此為個人生涯中非常殊勝的一次策展，因為有真如老師的加持與大家的努力，才能順利如期開展；而對於法師們一年多來雖在百忙中卻總能抽空迅速回應她的各種提問，內心非常感動。策展過程中面對許多困難，心頭難免有種種酸甜甜苦



謁見本尊，我心虔誠。

辣，然而此刻她總結，「開幕之前講的是專業，開幕之後就是服務。」「回過頭來，只剩下歡喜了！」向合作團隊致上感謝後，林明美獻上最虔誠的祝福：「《天尊百現：寶生百法唐卡特展》展覽成功」！

法師接著帶領全體大眾為唐卡展做祈願，共同念誦〈皈依發心〉及三遍《心經》。大眾專一恭敬地念誦，清淨梵聲遍滿虛空，世界霎時變得調柔寧靜，彷彿佛菩薩就集會上方，慈悲觀照。

當眾人心神猶繚繞在梵唄聲中，天真的臉龐悄悄出現在活動中心台階上。大會別出心裁地邀請校園主人翁——福智國小全校約三百位的小貴賓，齊唱〈佛面猶如淨滿月〉、〈此處最吉祥〉讚頌，

做人間最美的音聲供養。稚嫩的臉龐和著輕快的旋律，他們的天真無邪感染了一切，兩旁義工們舉起雙手打著節拍，座上貴賓也紛紛拿起手機按下快門，捕捉這難得一見的畫面。

讚佛的吉祥喜氣飛揚，迎接眾所矚目的揭幕時刻，如得法師、禪聞法師、禪僧法師、如願法師、緣寶法師、如英法師、陳學長、賴學長、吳董事長、林明美博士依序走上會場入口的紅色布幔前，當〈供曼達〉前奏在空中響起，僧俗二眾將布幔緩緩拉開，至尊白度母端嚴的聖像現前，神聖的凝視如燦燦之光，照徹心海。時會大眾，觀之無厭，心淨踴躍。

《天尊百現：寶生百法唐卡特展》正式開幕。

謁見本尊，朝禮結合修行

朝禮聖像的法筵終於在殷切期盼中到來，貴賓分成四組前後進場，入場前先行淨手禮，由國小學童為貴賓灌掌。四位導覽員——林明美、許書端、蔡忠道、畢錦麗，分別陪同各組貴賓觀展，如同儀軌侍者引導修行者謁見本尊。

走過七大展區（編按：請見附表），

觀賞完影片「天尊百現·劇場」、〈心如工畫師，妙筆繪金宮〉，貴賓來到最後一站——文創區，義工介紹各式文創商品，如高仿唐卡、相關出版物、包經布帛、佛教用具等，強調所有設計的出發點皆為輔助修行，希望來賓藉由把文創品帶回家，將觀展的美好續流綿延到

日常生活。

是終點也是起點，貴賓們再度回到入口處，整隊虔敬地佇立於至尊白度母聖像兩側，雙手合十，高聲念誦：「正法久住、天尊百現！」留下珍貴合影，帶著佛菩薩本尊的加持禮，繼續依師修行之路。■

天尊百現 / 七大展區 & 七支供養

單元	主題	典藏唐卡 *12	寶生百法唐卡 *108	七支供養
一	悲心	至尊彌勒菩薩說法彩唐	彌勒菩薩、觀世音菩薩、馬頭明王等 15 幅	禮敬諸佛
二	智慧	¹ 至尊文殊菩薩說法彩唐 ² 大威德金剛彩唐	文殊菩薩、大威德金剛、智慧女性本尊等 14 幅	廣修供養
三	大力	六臂怙主黑金彩唐	六臂怙主、金剛手、女性除障本尊等 16 幅	懺悔業障
四	福德	白度母單尊齊吾岡彩唐	長壽本尊、財寶本尊、療病本尊等 16 幅	隨喜功德
五	事業	綠度母單尊齊吾岡彩唐	綠度母主眷三尊、二十一度母、佛母等 27 幅	請轉法輪
六	圓滿	釋迦世尊十二事業黑金唐	十六大阿羅漢、四大天王等 20 幅	請佛住世
七	修道	¹ 帝洛巴尊者、 ² 那洛巴尊者、 ³ 密勒日巴尊者、 ⁴ 阿底峽尊者、 ⁵ 宗喀巴大師	無	普皆迴向

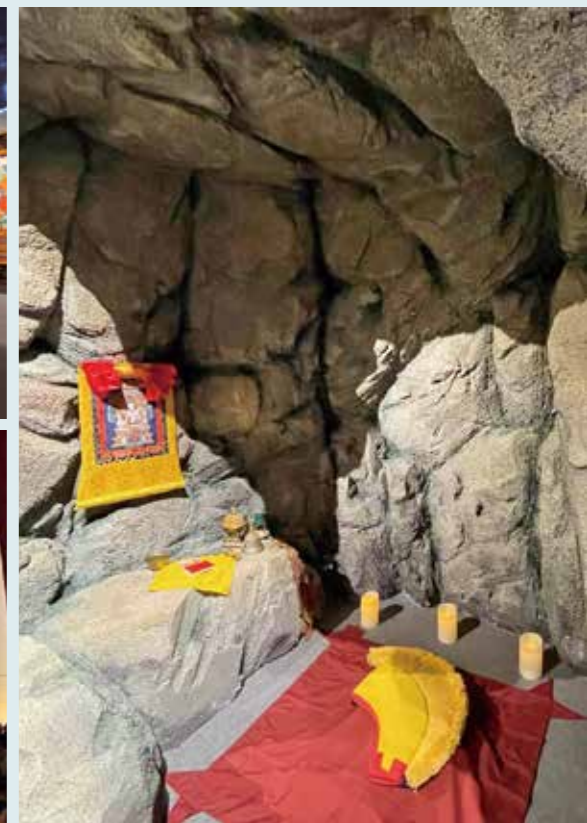


2

參展

相遇相應的旅程

師長贈禮



貴賓（編按：以開幕日為例）步入展場，淨手、配戴子母機，雀躍地等候與祖師、佛菩薩們相遇。當踏進各單元展區後，瞬間彷彿進入了另一個時空——在諸佛菩薩環繞眷顧的靜謐氛圍裡，隨著耳畔專業導覽員的解說，大家情不自禁地虔誠合十、依著順時針方向，一尊一尊親謁瞻禮。

悲心、智慧、大力、福德、事業，乃至圓滿，是仰望也是仰仗，是希願也是誓願。然而，在經歷一場高遠超然的佛菩薩境界後，不禁回首站在唐卡前、當下的自己——我的起步點在哪兒？正是「修道」中五位祖師的所有榜樣，明確指出依師、聞、思、修之路！

緩步行經宗喀巴大師於沃卡閉關、狹

小的修行山洞，眾人情不自禁地躬身禮敬那頂置放在坐墊上的黃色僧帽，感恩大師堅定求佛之路，著述《菩提道次第廣論》，我們因而得以在此相遇，生命有了不凡的航向。

最後，拾級登上「天尊百現·劇場」，影片快速回顧一路拜見的祖師、佛菩薩。此時觀者從之前被佛菩薩環顧的狀

態，一反成環視著舞台中心畫面裡的佛菩薩。

透過銀幕反射的光線，隱約看到貴賓們都昂首合十、隨著文字發願；此時，每個人都是劇場的主角，與佛菩薩今古交融，體會與祂無二無別、無自性的

心，相信自己一定可以成佛。■



3 可以抓住的記憶

師長贈禮



原創觀展與文創品購，儼然是現代展區內的必然同時，幾乎是參訪者的自然連動行為。《天尊百現》唐卡特展也設置了文創區，但它們其實是同一件事喔！

「唐卡展與文創區在呈現上是一體的。」怎麼說呢？

唐卡是爲了幫助修行人能夠憶持佛菩薩的功德，所以文創也是這樣的目標；亦即在開發商機之上，還要幫助觀展者能夠在生活中延續修行。

尤其是今人的生活模式及步調與古人大大不相同，如何找到當代人在生活中、

見聞念觸中，能夠持續憶持諸佛菩薩功德的方便，這是策展團隊的使命！

這次唐卡展，策展團隊精心開發了不少文創品，最下限，是希望來觀展的行者在謁見祖師佛菩薩後，能沿著修行七支的續流前進至文創區，慢慢地讓自己的心與現代生活接軌——體認到佛菩薩不是只有在古老的唐卡畫卷中，還可以在當代的生活找到他們神聖的光明——然後把這一分感動帶回家，和更多人分享，讓其他人修隨喜；且在未來的生活中，看到這些文創品，能夠立刻串起這次的黃金記憶！



為什麼要做文創呢？無非就是希望——
把那份自己與信仰連接時的感受，
變成一種可以抓住的記憶；變成一種真實確切的陪伴；
變成一道通往聖境的彩虹；變成一個活在當下的修行。





圓滿

義工的法喜總結

師長贈禮



特展圓滿日，大家長們衷心道感恩。

2024年三月四日，《天尊百現：寶生百法唐卡特展》吉祥圓滿日。回首四十五天前的開幕日，一樣的晴空朗朗，不同的是開幕典禮當天，貴賓雲集、星光熠熠；圓滿謝幕時分，清幽閒寂，卻其樂泄泄。

唐卡展的圓滿日，也是總結日，更是義工日，主辦單位把這場壓軸獻給了服務四萬零三百二十六觀展人次的義工（八千五百人次）。由法師帶領幹部、義工、嘉賓等，總結這趟不可思議的修行之旅、虔信皈依的佛子行！

與佛同行·最後一次朝禮

午後，許多獲邀的參與者特意穿著展區服務人員的制服再次蒞臨會場，體現對承擔任務的肯定與相續的期許。「唐卡特展總結」第一棒，由性念法師開啟，法師問大眾，長達一個半月的辛勞付出，您比較想回家，還是依依不捨？

「依依不捨！」聲浪響徹大廳。

法師接續提策，更觸動那顆不捨的心——閉幕之後，所有資材、物件已與唐卡展無關，此乃緣起法；撤展之後，

此處再不見唐卡展痕跡，此乃無常。在無常的世界裡，我們該留下什麼？——我們與佛菩薩之間的業力！

接著法師送給義工一份大禮——與佛同行，讓大眾自由參展，圓滿最後一次朝禮，接下傳承師長給的印記，寫下與佛菩薩的故事。

翹首盼來珍貴的最後一瞥，義工終能卸下隨時備戰、忙裡忙外的緊繃，在一刻千金的時光裡，寧靜而深刻地與佛菩薩交心。或繞佛舉步輕盈，或瞻仰凝眸殷重，他們用堅持不懈的跟隨，在撤

展前的燈火闌珊處，真實莊嚴了道場，一如日常師父所言，真正的正行是義工啊！

回首來時·道不盡的感恩

結束一尊尊地朝禮供養，義工再度回座，來到圓滿日重頭戲——法師與居士的回顧與感恩。首先是性由法師莊嚴而溫暖的回顧總結，法師細數舉辦唐卡展從師長祈請、籌備策畫，到四十六天展覽期間的所有人力、物力與心力。

他赤誠地感恩上師的加持，「我們能順利舉辦唐卡展，完全源於真如老師的恩德。」感恩每一位朝禮者閃動虔信的淚花，這是弟子們在多年學習《菩提道次第廣論》後，對三寶自然流露的虔誠與恭敬，益見師長功德。

解脫的大船須藉眾人之力打造，法師感恩龐大籌備團隊的付出——福智僧團法師打下地基；林明美與許書端等的專業協助、御匠工程公司的同理配合；還有一群發心的護持團隊：教育組、行程服務中心、對外推廣組、導覽組、文創禮品區、總務組……，提及義工群，全程參與、一路相伴的法師對每組義工歷經的酸甜苦辣都點滴在心，幾乎是如數



家珍般地一一介紹、慰勞及感恩。

「如果不是在園區，不可能籌備這場唐卡展。」除了提供場地，園區師生乃至退居會長者也都隨分隨力甚至盡心盡力投入服務，大家齊聚在這師父所建立的黃金城堡內造集善業，法師由衷地感恩並讚許眾生的希望在園區！

唐卡展結束不是畫下休止符，而是蓄積前進的勇悍力量。法師欣喜著學員、義工、大眾的心力回來了；樂見福智團體各單位超然凝聚——大慈恩譯經基金會、福智佛教基金會、福智教育園區、里仁、福智文化、福智文創、慈心大自然莊園等歡喜聚合、承辦師長志業。

「跟隨老師，邁向未來二十年，把這樣旺盛護持教法的心意，繼續綿延。」法師期許眾人一起在師長所建立的圓滿團隊裡，源源積聚自己未來能證悟空性的圓滿資糧。

義工分享·宛若得獎感言

除了法師的精采總結，激勵人心、歡喜無限，也邀請盧學長、陳學長致詞，較為可惜的是策展人林明美因有國外行程不克參加，總護持王錫瑤身體不適未能發言，其餘與會幹部、義工代表都分

享了總結心得。

本身是訪客，也邀請許多貴賓參訪的盧克宙學長，看見無論何種身分的朋友，都非常歡喜地配合導覽者的步調，一同禮敬、念誦等，「法師帶領大家整體發揮的力量，正在轉變人心。」盧學長在在體會法會變心力大。

陳耀輝學長在這場「與心結合的法會」看見奇蹟——當他目睹為視障朋友開辦的心光班也來觀展時，好奇他們「怎麼看」？「我雖然看不到，如《廣論》所說的根不具，但由於有義工在旁輔助、生動解說，我今天變『暇滿』了，而且在心裡生起了一尊尊的佛菩薩！」他們的回饋感人肺腑。

策展組許書端感性地說，一切都歸功於法師謙和待人之道，且透過導覽護持，體會到在座的義工幹部正是諸佛菩薩的化現，讓「天尊百現」展覽成辦。行程服務中心葉采靈坦言，這是加入福智以來最艱困的承擔，但最後大家都成了好朋友，還如發表得獎感言般，感恩所有合作單位。導覽組呂金花凝思，每每看到唐卡就非常想念師父在危困時刻，總引領弟子持誦求加持。總務組陳奕成表示，所有的境界與承擔，都在歷



承擔中有汗水有淚水，跨越境界只剩歡笑，因為所作皆令師歡喜。

事練心、集聚資糧，是修行必經的過程。對外推廣組劉建興謙稱，組內皆是專業，自己就安立在「學習」上，聽到大家的回饋，感受到師長的偉大——總是在前方幫我們鋪好了路！

祝願饗宴·法喜迴盪無盡

總結進入尾聲，性由法師引領大眾「吉祥祝願」，齊誦〈白度母讚〉、〈兜率眾神頌〉、〈善慧教法廣弘文〉。象徵著對唐卡特展映入眼簾的第一尊聖像至尊「白度母」，到「天尊百現」全數本尊佛菩薩禮敬讚頌，並至誠祈願所有參與者如法修行的供養，都能令宗喀巴大師教法廣弘揚，一切有情得解脫。此

時，眾人篤實一心的朗誦音聲，震徹禮堂，遍至三千界。

唐卡展在祝願中正式結束，法師與幹部、義工們走向廣場大合照。在「天尊百現」主視覺展板前，眾人雙手合十，仍不忘齊聲喊出那早已契入內心、眾志成城的「修行路上，天尊百現」口呼，留下難可值遇如優曇鉢華開的合影。拍照後，大夥繼續神采奕奕地在豐美的饗宴中交流豐收的澎湃，像是場不想散的筵席……。

修習淨信與廣大集資的凱歌雖然奏起了終曲，但相信跟隨宗大師修行之路的甘美法喜，在緣起緣滅之後，仍於有情的心間繼續迴盪無盡。■



線上

觀展細緻超時空



唐卡兩邊有「<」「>」符號，可點擊看前或後一張，想一次觀覽全系列唐卡，則須進一步點擊右下方「系列唐卡總覽」。

「線上觀展」在新冠疫情後成為趨勢，大慈恩譯經基金會因應數位優勢，深化並發揮其科技力，將「天尊百現唐卡展」搬上基金會網站的「典藏館_天尊百現特展專區」，令有緣者得以突破時、空限制，領受佛菩薩種種本尊形相的加持，影響所及更遼遠。

線上主軸仍不離實體展架構。「總說」簡介何謂《寶生百法》及「天尊百現」，接著以宗喀巴大師一生修道過程作為引領，按照本尊的不同功德，設置悲心、智慧、大力、福德、事業、圓滿與修道七單元。

以「天尊百現」四字作為主視覺，力道雄渾。一株白裡透粉的烏巴拉花綴

於字旁，剛柔並濟，在靛藍之上更見姝麗，它取自「白度母單尊齊吾崗彩唐」，為至尊白度母左手所持。

主頁上各單元並列四尊唐卡。點入「系列唐卡總覽」，可瀏覽該單元之分說及全部所屬唐卡。

每幅唐卡皆提供基本資料及相關介紹，如藏名、種子字、心咒、偈頌、唐卡故事等，是法師們利用策展期間逐一研究及考證所呈現出來的成果，觀者輕鬆點擊便能了解並憶念佛菩薩功德，培養淨信心。而重點唐卡更有清晰細圖及「藝術鑑賞」。

線上特展全面而細緻的呈現，足見大慈恩譯經基金會欲廣利益眾生之深刻用心。■

關於《寶生百法》

何謂「寶生百法」？

- 西藏多羅那他尊者（公元 1575 ~ 1635）為將印、藏傳承完整弘揚，匯集自身得到的所有本尊修法傳承，編撰為《寶生百法》。
- 全書收錄佛菩薩、本尊、護法等三百零一部修法儀軌，為歷來最為完備之本尊傳承大全。
- 《寶生百法》是《四部密續所出海眾本尊之修法·摩尼生源》的簡稱，「寶生」意味珍寶出生的源頭；又因為攝集各式各樣修法，故名「百法」。

《寶生百法》的匯集者是誰？

- 《寶生百法》由多羅那他尊者匯集而成，尊者是藏地前期博學多聞的大班智達。
- 尊者應弟子之請，將藏地諸位高僧的修法，總攝為儀軌總集，使殊勝的傳承能夠延續後世。

關於「唐卡」

唐卡的起源

自原始繪畫的角度追尋，西藏昌都地區卡若遺址（約西元前 2000 年）出土的陶罐上便有幾何繪畫裝飾，自記載的角度追尋，據《大昭寺志》所載，藏王松贊干布（西元？- 650 年）受到啟示後，以鼻血畫下《吉祥天母》的聖像，而有了第一幅唐卡。

雖未能明確釐清自新石器時代至七世紀時唐卡出現的脈絡，但我們能自文化發展的角度來看待唐卡的起源。

在藏王松贊干布統一全藏，並與尼泊爾赤尊公主、唐朝文成公主先後成婚後，公主們引進尼泊爾和漢

地大量的佛教經典與營造工藝，在藏王篤信佛教的前提下，推動布達拉宮等多間宮殿的興建，文化間的碰撞與裝飾宮殿的需要，使西藏繪畫藝術發展達到高峰，唐卡便是在這樣的背景下逐漸興盛。

「唐卡」一詞的由來

唐卡為藏文（ཐང་ཀཾ，Thang-Ka）的音譯，其二字的原始意義有「平坦」之意，經過長久累積的觀念，已泛指所有平坦可收卷的繪畫。

宗教主題的唐卡，一般都經綵緞裝裱，懸掛供奉於寺院與佛堂。



◆ 唐卡常見的四大「畫派」 ◆



圖 / 許書端提供

齊吾崗畫派

齊吾崗畫派吸收尼泊爾、喀什米爾藝術特點而稍有變化，構圖上會將主尊安置於上升型的寶座加以突顯，並以「馬蹄形」背光為飾，色彩上以高明度如紅、黃暖色為主，背景無風景，紋飾中常見卷草紋。

本次展出組品中之白度母、綠度母即是齊吾崗畫派作品。

勉薩畫派

勉薩畫派，即勉唐畫派的革新。

除了勉唐畫派原有的優點外，勉薩畫派在主尊的安排上更為生動，構圖上主尊與眷屬與互動性鮮明，人物性格的表現也更自然與細緻。

勉唐畫派

勉唐畫派創始人勉拉·頓珠嘉措將繪畫的造像量度詳細記錄而成《造像量度如意寶》，故此畫派法度精嚴，線條流暢。色調方面，鮮豔且富淺淡變化，整體畫面豐富，常見金線勾勒。

噶瑪噶孜畫派

噶瑪噶孜畫派具有濃重的漢族風貌，常以青綠山水為主要背景，構圖開闊，人物肌肉感鮮明，暈染技法嫻熟。

主尊宛若空氣般的透視頭光亦是畫派鮮明特徵，此派講求諸有情安住於自然界的氛圍，故常見到天地山水間多種物種共存的畫面。

技法

- **彩唐**：常見的唐卡繪製方法，以多種顏色來呈現，故稱彩唐。
- **紅唐**：以硃砂為底所繪唐卡，稱為紅唐。
- **黑金唐**：以墨為底所繪唐卡，稱為黑唐，因黑唐多以金線勾勒，或多施以金色顏料，故合稱為黑金唐。(黑金彩唐，可以此類推。)

大乘善友願長依
 大乘善友臨時成軍，莫不秉持美好發心聚首於此，然而山雨欲來風滿樓，人事物的磨合才要開始……他們如何歷事練心，洗鍊身語意，最後激盪出相知相惜的革命情感？



讓每個護持成為依師之旅

總護持王錫瑤 / 捍衛義工精神的實踐者



從殺伐果斷的證券業轉進法人全職，長年承擔大小營隊法會總護持，機靈決斷又身經百戰，王錫瑤原以為可駕輕就熟，結果卻有了出乎意料的學習……。

在熟悉中找出連結

《天尊百現》唐卡特展護持團隊由淨智總部挑大梁，幹部幾乎傾城而出，身為學制處處長的王錫瑤，自是總護持的當選人選。

由於唐卡展的特殊性，該團隊的組成與歷程也非常特別。從沒有組織到擬出組織，耗時約一個月才拉齊成員，乃至中途發現有適合者即邀約加入，「奇特的是，過程中完全沒人拒絕，雖然大家都沒承擔過。」王錫瑤回首來時，感受這一切是老師在給弟子們學習的機會。

在上有多位法師對展覽方向嚴格把關，旁有專業人士、外部公司投入，加上一群零經驗值且天天變換的「新鮮」

義工，王錫瑤清楚知道必須跳脫「開會了～把事項訂出來～提醒該做的事項～夥伴們就能做到」的慣性操作模式，轉而「不單單要在事項上很熟悉，還要在不斷熟悉的過程中連結」。為把法師與幹部連結在一起，王錫瑤坦言這回任務「溝通協調」佔逾八成。

情緒爆掉前的阻截

首先遭遇的是，貫穿展期、一改團體歷來營隊法會報名方式的作業平台。此乃順應外部趨勢的新嘗試，外加一個給年輕人試驗機會的美意，卻成為始料未及的夢魘。原來在選擇報名系統的廠商時，沒臆測到學員的反應竟超乎尋常的熱烈，以致湧進的報名人潮癱瘓了不具規模的平台，且每每網頁才維修開放，下一刻又發生故障……。

第一線的報名組常要面對排山倒海的投訴，甚至不理性的謾罵，「這時候義工們尤其辛苦，如果再接到這種電話，情緒真的會爆掉。」但越是此時此刻，王錫瑤覺得越要謹慎自心，避免想法走偏演變擦槍走火。

他一方面同理義工的心情，讓他們感受到被關懷；一方面以師父開示的義工

精神（服務為核心），提醒「一旦失去服務精神，所做的這一切就都不是師父要的」，善巧地導正思路。「只有同理而沒有正向引導的話，隔天再碰到同樣情況，心裡只會苦上加苦。」王錫瑤並堅持以誠待人——向報名者坦承系統設計有誤，並迅即調整後續服務。

對境似乎就能信手拈來地引用師父的教言，王錫瑤說：「我會堅持，除了這些教理基礎，還覺得，如果我放掉的話，好像就沒有以前師父教我的種種、好像就不是師父弟子的那種感覺。」

好服務需要高情商

「服務如果是站在對方的需求上、對方的心上，能洞悉他對於服務的期待，那麼這個服務應該會做得不錯。」

當得知策展人林明美長住淡水河岸，每天從家中就可一覽整片海灘與夕陽，王錫瑤揣想這個人一定是內心很有畫面的人，所以接待林明美時，都是很有畫面的規格——端來兩杯咖啡，草坪擺上兩把白椅，曬著一點點陽光，聊公事也聊心事，聊到欲罷不能、歸人都快趕不上高鐵……，但就在那天順利訂下許多開展事項。



「服務的本質，其實就是從自身做起，不用特別講什麼，只要自己朝那個方向做到。該整齊就整齊，謙遜待人讓人開心，一個服務的標準就會出來。」

爲了給來賓莊嚴又不失親切的感受，王錫瑤穿上深藍制服，搭配卡其色褲子，別上總護持名牌，往眾人面前一站，沒想到大獲好評，意外成爲各區遵循的樣板。透過自己以身作則，他發現義工們在衣著上格外注重，以前頭髮蓬鬆不大整理，或是只整理一次的人，現在都會整理好幾次呢！

學會揮別心頭幽暗

「一定要從你生命中總結出你可以找到的光明，或是你學到的東西，這時候你的心就不會像以前那麼幽暗。」

唐卡展因有法師親切坐鎮指導，歡喜親近法師的義工們便情不自禁地「越級」請示，幹部反應會因此不了解狀況或不好領軍。雖然同理義工們無先例可循，希求法師最正確的指示，但也理解幹部的種種爲難點，總護持該怎麼拿捏？

王錫瑤調心速度飛快，他跟法師表達狀況，也尋思自己沒經歷過的真的不



開幕日，王錫瑤引領法師們進入會場。

會，憑經驗處理可能更糟，同時思考可從中學到什麼，「因爲一旦發現有學習到的時候，心就不會陷在低潮裡面。」

轉念後，王錫瑤開始納受法師的傳遞。譬如，天氣酷熱，法師堅持帶著他探望每一位義工，爲對方送上冰涼的運動飲料。他觀察到，總護持親自去說聲「你辛苦了」，相較派小組長分發，義工的反應真是大大不同。

法師一路陪同，既和他討論現況與未來發展，也陪義工打卡拍照，王錫瑤接收到法師親力親爲的示範。在此之前，王錫瑤常對大組長、小組長會比較嚴格，視他們爲共同推動者，要一同好好照顧義工、服務學員，而法師的概念是包含義工，他們都是要被照顧的人，跟正行的學員其實是一樣的。



王錫瑤（左一）開幕日與各區執行長們合影。

王錫瑤也感受到法師將這次唐卡展視爲培養年輕人的胚胎，好似母親般包容、鼓勵，並給予肯定，讓他們有舞台發揮過去的學習專長。他更學習到法師們一心就是要把最好的呈給老師看，那一種對於師長恭敬虔誠的信心。於上於下，他得到了法師的啓發。

老師是最大的依靠

回想這空前的殊勝展覽，王錫瑤感恩老師給予此次的學習機會——爲學制中即將登場、依道次第思惟的實修（禪修）課程做了最好的鋪陳——老師讓他提早看到，未來修行成果終將謁見的那些本尊。透過唐卡展親見本尊的果相，推之多生多劫前，老師在因地上幫自己埋下的種子，王錫瑤對老師的信心益加

增長。

「在唐卡展過程中有很多要學習的層面，有的可能我不會，但是老師並沒有放棄我，沒有說：『你不會，就先站旁邊。』而是讓我知道：你就去練，練多少算多少！」王錫瑤這種道交感應的信心，有段心路：

以前每每承擔老師開示場次的主持，王錫瑤前一天都會非常非常緊張，甚至晚上都睡不好，焦慮著不知隔天拿什麼面對老師。有一次，法師鼓勵他說：「老師知道你，只要在老師知道你的前提下，你把自己跟老師互動的方式真誠地呈現出來就好。」這個提點給了王錫瑤很大的加持力，且從那次之後，只要遇到令他焦灼的事情，他就跟老師祈求，心便會穩定下來，因爲老師知道我、會憶念我。

四十六天的朝聖之旅也是一條依師之旅，王錫瑤樸實地表示，老師見過他許多面向，因此不用再介懷自己的不完美，而是一想到老師就有種安定感，就像這一次承擔總護持，王錫瑤覺得不管發生什麼事，就是老師希望他學習的，老師就是他最大的依靠，他只要好好學就好，倘若學得不好也坦然接受。■





不放棄， 框限中伸展創意

策展人林明美 / 架起南轅北轍的彩虹橋

義工臉譜

個人檔案

林明美，台灣桃園人，台大人類學系畢業，國立台北藝術大學傳統藝術碩士暨傑出校友，文化大學都市計劃博士，一生熱愛文學寫作，長期視博物館發展、文化資產、考古遺址保存為己任。她是新北市十三行博物館創館館長，並曾擔任國立故宮博物院及歷史博物館展覽組組長等職。



《天尊百現：寶生百法唐卡特展》開幕典禮上，「策展人」林明美博士受邀上台致詞。她身著一襲典雅系靛色禮服，肩披一條及膝的蕾絲滾邊白色長巾，簡潔優雅隱透知性文藝，第一次出現大眾前，就展現十足的博物館長氣質，談吐中卻有幾許俏皮，謙稱面對法師是個「會頂嘴」的弟子。

因為過往豐富的博物館策展經驗，林明美受託於大慈恩譯經基金會，策劃福智團體首次的唐卡特展。願意誠惶誠恐地接下重任，主要考量理當是自己的「專業」信心，但受訪時她卻透露這個更深層的理由：「因為我是廣論學員，我心中有《廣論》、有真如老師，這是第一點；第二點，才是我的專業。」

溝通，恰似一抹芬芳

「第一次與法師們正式開會，是在 2022 年底，……」然而，早在正式開展前一年，林明美就知道這個計畫，這回

是她與宗教界合作的第三次。「與宗教團體協作，我一直扮演著在設計公司與法師之間溝通的角色。」她話中清晰勾勒出「溝通」這個角色的難點，相較博物館策展人通常位居主導地位，與宗教界合作有另一重挑戰。

這就談到世間與出世間的跨界理解。僧團不論策展或創立博物館，都有其宣弘佛法時詮釋上的深廣與想望，但是對於要付諸實現的設計公司——不管國內或國際，卻有其理解上的困難與現實。雙方之間存在鴻溝，該如何架接？此時，像橋梁一樣的中間人變得舉足輕重，轉譯，成為林明美重要的課題。

長期以來，她都做到了，因此被內地媒體喻為「一抹芬芳」。起到作用的關鍵是什麼？有獨門訣竅嗎？她說不二法門就是「問清楚」，了知發起人的想法、目標，再告訴設計公司應重視什麼，如何彼此解讀這句話。看似簡單實則不然，透過她不厭其煩地溝通，本具慧力的設計公司常被策發出無窮潛力，把佛法展覽做得言有盡而意無窮。

然而這次唐卡展，林明美的學習再次提升了。因係團體的第一次，從諸多不確定到概念成型，經常是提案不斷「重來」。面臨相同困境也許有人會定義失

敗，或堅持己見僵持不下，但她好像被師父常敗將軍的甘露水加持過一樣，樂觀看待：「這就是一個過程，找錯，一直都是錯，那，我們要什麼？經過半年多討論，慢慢出現了。」勇於接受挑戰，不怕錯、不怕難，山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。

專業，倚賴另一專業

從博物館入手，又學都市計劃，學思與經歷讓林明美懂得以整體角度看策展，她先開出架構：幾區、一故事線主角貫穿、搭配體驗行為、每區總說及分說、列出重點唐卡等；而主題研究與詮釋則完全交給法師，由法師豐潤其內涵，最後做出宗大師求法之路與七支供養的完美結合。

籌備一場展覽，策展人要守住專業，但專業是什麼？林明美說，手法、空間設計、燈光布置、哪些體驗行為適不適

何謂策展人？

策展人 (Curator) 是為美術館、博物館、圖書館或其它商業單位安排藝術家與場地地方媒合展覽事宜，或是決定文物呈現方式的獨立工作者。傳統策展人會和有形的藝術品有關，可能是藝品、收藏品、歷史項目或科學收藏。

(資料取自維基百科網站)



合等，必須在在評估，因為「每一個展覽都是獨一無二」，時間、地點、空間、對象都不一樣。

然而不懂法義，就不知怎麼設計空間。林明美認為詮釋佛法不能憑一己之見，「就像學《廣論》，一定要師長講了才會對，我們講的連作參考都有問題。」她隨舉第六區「圓滿」為例，當初不了解十六阿羅漢、四大天王為什麼要與佛陀放在同一區，經法師提點「佛陀要弟子們守護世間」的概念，她豁然開朗，立刻畫出草圖傳給御匠公司，設計出最後觀者看到的模樣。

取捨，為成辦非障礙

不過，守住與放捨之間，還有應時善巧的另類學習，如展間文物擺放的距離與件數。就策展人與設計方的專業，一個展間擺多少件，通常有最佳「距離美感」的計算，但第五區「事業」是二十一度母像，遠遠超過該區最佳化數量。林明美請益法師，了知其不可分割的關係，她說，此時就要「調心」了，放下專業考量，轉而向設計公司重新表達展覽定位：「這是唐卡宗教展，而非唐卡藝術展。」如同她打趣地說：「人家請我，是來幫助，不是來障礙的。」

一個小展間，如何安放二十一幅唐卡？「沒有事辦不成，也沒有一定要辦成怎樣。」正是在看似沒有路的時候，林明美的創造力發揮作用了，她因勢利導，學習國外展覽，向高空延伸。所以後來我們看到了從空而降，令人震撼的二十一度母像。從平鋪直敘，到賦予張力，讓觀者不只是看到，而是有所收穫，烙印在心。

雖然沒有一定要辦成怎樣，但林明美接變化球的同時，一樣專注品質的提升，不僅盡力呈現僧團的要求，也不放鬆專業標準。她說，「展覽就是這樣，譬如我做到今天，發現今天的錯，因為只有做上去才發現，少了馬上追加，連夜趕工。努力幾次不行，就放棄；如果還有更好的機會，就再努力一下。」一旦了解她可上可下時一定爭取的個性，就知道林明美為何在開幕式上自嘲會「頂嘴」了。

評分，就成果給滿分

從「事業」區令人驚豔的結果，看得出林明美喜愛創意的特質，不管展內、展外，她都算得上是位「千變女郎」，拒絕一陳不變，總要「每個角落都給驚喜」！像這次唐卡展就有個特別的

花絮——大廳等候區擺放了幾張弧形座椅，意外引起許多話題，那設計既優雅又聰明的摺紙椅，就是她所推薦的。

回顧這次策展，請林明美打分數？「我打很高分，甚至說是一百分也可以。雖然很多創意沒有用到，可是不影響，為什麼？雖然某些方面以博物館專業的標準來看是一般，但福智團體融合七支供養的作法確實是做得很好。」她用一種寬容的角度去看待，並總結福智團體在此次展覽達到的幾個重要里程碑：

第一、各事業體橫向溝通的合作模式；第二、以展覽細緻的表現，達到法會目的；第三、對《寶生百法》的認知；第四、更了解宗喀巴大師的行誼；第五、認識唐卡、佛菩薩及祖師像，是對宗教藝術及展覽全體向上的一次提升。

挑戰，每個獨一無二

「輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。」知道展覽之前，大部分的我們都不認識林明美；展覽才剛要開幕，她已經將大部分的事交給義工們了，所以開幕式當天，她可以輕舟已過萬重山，謙謙地說：「開幕前講的是專業，開幕後就只有服



「圓滿」區以釋尊為中心，四大天王、十六阿羅漢環繞在側。此空間配置是林明美在領會法師詮釋後構思出來。

務了。」

回顧策展過程點滴，林明美忽談起自己喜歡寫作、投稿媒體；早年開過舞蹈教室，連編舞都自己來；訪談結束，輕鬆時刻她拿出手機打開圖片集，開心獻「寶」說：「這是在沙灘上散步時拍的，隨便拍都美，像畫一樣。」其實每張都是一逕的灰——沙與海的戲紋，卻召喚她連連驚喜。不難理解，策展經歷豐富的她，何以能將每一次都視為獨一無二了。

儘管展起展又落，但每個獨一無二都是學習，讓策展人生更豐沛，對於勇敢接受挑戰，永遠創意十足的她，未來仍充滿無限想像。■



無數試煉後的一見傾心

藝術鑑賞許書端 / 回首驚喜處處佛陀美意

義工臉譜

藝術鑑賞

藝術鑑賞是指透過文化背景和技术分析，深入探討藝術品的形式、內容與意義。簡單來說，藝術鑑賞就是在與藝術作品對話，藉著回答「這個藝術品在表達什麼？」以找出藝術品背後的故事，幫助觀眾更深入地了解它的價值。



撰寫鑑賞文章、《導覽手冊》文字整理、紀錄片隨團助理、展場裝潢監工、貴賓團導覽員，要說唐卡展內「跨距最大」的承擔者之一，許書端當之無愧。接下團體內沒有經驗值可供參考的特別任務，她在全新學習中找到過往的答案，展現修行奠基在曾經的軌跡上前行，無須切割……。

遇見唐卡 跨越半個地球

帶著極富理論性的哲學背景，許書端邁向北京學習愛慕的藝術；踏出校園後順利踏入職場的相關領域——藝術鑑賞。但「自己所學的藝術鑑賞在北京，主要是為了買賣而服務」，悖離一開始選擇藝術走到鑑賞的初衷，她那份單純的熱愛，就在被期待的操作面以及要滿足資本的金錢遊戲中，慢慢消弭殆盡。

飛離北京返台，她慕名「法人」大招牌投入全職，因未細思彼此的所求，在雙方滿大落差下使不上力，奮鬥了一段時間，她艱困地放棄，並決定浪跡——到師長事業開花結果的各個地方走訪，「很想知道到底還有哪裡，可以把自己的所學與所知運用上。」美東、美西、加拿大、PEI 都有她探尋的足跡。

勵力想將工作、興趣與生命宗旨結合的她，2022 年十一月間來到了北加，適逢北加憶師恩。法會一環安排瞻禮迎請來的五方佛唐卡，「是少見的齊吾崗畫風，當下很震撼，原來藝術表達的方式，可以這麼純粹地只為信仰、修行服務。」為理想苦苦乞覓終見曙光，此刻她默默發願，希望能夠找到路徑為唐卡相關事業服務。

聯結性 無可取代的震撼

其實，翻開《廣論》課本書名頁後就有釋迦牟尼佛的聖像呀！「那也是一張唐卡，但初學時只覺得是一張平面的佛像。」書端說，也許是不同配色的展現，也可能是主持人做了特別介紹——說明唐卡用途、在哪間寺院（夏魯寺）臨摩、寺院的殊勝背景……，所以當五方佛唐

卡現身時，深覺「清晰且震撼」！

她赫然發現世出世間藝術品的不共處就在於聯結性：「我可以為藝術品分析審美方向，但唐卡的美不單是自理性的分析；而是源於個人追求與它契近，對它帶有情感與仰望，所以它一出現就氣勢磅礴、無可取代；也因為它承載的意義如此非凡，所以自然就匯聚了眾人的心力。」現下，正是佛陀與自身生命聯結的時刻。

各種產生震撼的可能中，她最肯定的是師長加持的業力，「就像夏魯寺的壁畫，師長深沉的願力實現在精美的筆觸上，又透過臨摹或再製的版本而持續，不論是否為佛教徒，面對如此莊嚴的唐卡，都一定能感受到有一種力量在這些線條中延續了數百年。」

所有歷練 皆是得度因緣

雖然篤定「這是我要做的事」、「這就是一個答案」，卻非一蹴可就。兜兜轉轉，最後自協助撰寫鑑賞文章、整理唐卡文章（當時還不知道要辦展）入手；也因為在北京做過展覽、行銷過藝術品等背景，她以助理的角色來到策展團隊，跟著策展人林明美學習。



◀▲ 許書端於 P 島傳燈寺外棟參拜、出坡及簽瓦。



▼ 承擔紀錄片隨團助理，更見唐卡的力量。

此頁圖片由許書端提供。



努力讓每場導覽都是對觀者的量身訂做。

由於承擔唐卡特展《導覽手冊》文字整理，她跟佛菩薩產生了「親近感」，持咒、觀想逐漸跨越文字的距離；回頭看《廣論》，文字也有了寬廣的景象。特別是體會到佛菩薩「久遠劫來」亟思救度眾生的故事，而毫無障礙地與自身相連：「自己也是眾生之一啊，佛菩薩必定一直關顧著我。會不會不論我前面怎麼走，祂們總是會幫我安排到一個點，讓我再次跟唐卡接上線？也就是過去的總總，都是為了當下這個事件發生，很像每一個有情跟佛菩薩接觸的那個刹那。」

「雖然有這麼多佛菩薩我不認識，但祂們早就認識我這麼長的時間，在很久

很久的過往就想盡辦法、用各自不同的功德來試著讓我離開痛苦——或者增長一些智慧、或者破除一些無明。」面對佛菩薩深遠的發願，對比自身發生的點點滴滴，書端似乎懂了：「祂們一直都在等待最合適的時機出現這個因緣，成熟的時候即讓這個有情，能夠從當下的狀態跨越到更好的狀態。」

好夥伴逆增上 都是禮物

特展團隊裡的「自發感覺」，也是她的欣喜之一：「很像是研討班把我留下來的其中一個原因，班上的氣氛就是大家不分你的我的，有事情發生便會一起幫忙補漏洞。」她相信團隊能自發串聯

是師長的功德，「其實全然沒經驗的幹部們彼此並不熟悉，卻很湊巧地串來串去——導覽組、行程中心、公關（貴賓參展）、文創區、園區展——齊聚討論第二天可能的情況、如何應對，開始有了沙推；甚至誰偶有空檔，便去文創區做手工，大家都會自動補位。」她感恩地提到自己前期監工時就有天使現身，並如數家珍般地把夥伴的名字都念到了。

貼心夥伴讓人暖心，但碰上做事方式跟自己個性不同時，是否還有繼續合作的勇氣？「雖然心裡會害怕，還是要克服害怕來合作。」書端想到性行法師分享他承擔一心寺時的艱辛過程，有感而

發：「法師說，如果讓他依照本性選擇，他會選擇不承接一心寺，但當下因緣迫使法師接下寺院，而有了意想不到的禪修營，利益許多學員。」

因為合作，在展覽中交了許多好朋友、如實看到許多師長功德，「如果我要承許在展覽中所發生的種種好事是佛菩薩的加持，為什麼不承許種種不悅之事就不是佛菩薩加持？這無異用自己的喜好去挑選要做的事，而不是按照佛菩薩的安排做事！對比性行法師的分享，如果他當初按照自己的喜好做決定，一心寺可能不會有現在的成績。所以，下次若再辦展，我希望能夠憶念這樣的心情去做每一件事。」她借鏡為自己打氣。

心持善念 面對因緣聚合

展覽期間人多事繁時，書端會覺得有點煩躁，但更煩躁的是，「在佛菩薩注視的場合，自己為何還常常煩躁、調不了心？」

「公事公辦」則是另一種懊惱，「長時間待在展場，每天的心態變得只在事項打轉，只想著今天要導覽幾場、導覽後可以抓什麼時間休息……。看到許多



觀眾參訪，也只會想到該如何預防突發狀況，該在什麼地點機動待命。」能殊勝作意的場合，成了細數瑣碎事項的凡庸日常。

又是一次觀眾爆滿的參訪日，「在人群包圍的展區中，一位藏系師長與其隨侍用異於一般的方式禮拜唐卡(*1)，藏系師長一行人的舉措讓我知道，原來朝禮三寶，並沒有限定哪一種方式。」這個小插曲讓書端重新調整了在唐卡展該安立的心態。

書端似乎領悟到所有的事情的出現及運作，都是因緣聚合而呈現當時的樣貌，如何解讀只緣於自己安立的角度，只要轉變觀點，眼前的瑣事就是殊勝之事。「原來內心放不下的境界，都源於自己理解的方式。」她心中的煩躁與懊惱開始鬆動。

她也試著用這樣的角度貼近師長的心，「面對困難時，我們都期待有一個直接的答案，但在因緣相合而成的條件下，師長一定是以超越眼前時空的寬廣度，用最能傳遞善意的方式而行動，這與個人所執要明分對、錯的做法很不相

同。」她一邊說著，一邊希望能持守這條永不過時的調心法則。

再見唐卡 已成修行對境

純以唐卡為核心的承擔，書端還扮演了〈心如工畫師，妙筆繪金宮〉紀錄片的隨團助理。2023年，影製團隊進駐甘南地區的夏河，著名的拉卜楞寺正位於該區，寺旁有一條為觀光客設計的步行街，街上有許多唐卡畫室，店內可見畫師繪製的過程。

「我們主要的拍攝對象是畫師貢巴札西。他畫室中的唐卡，遠眺跟街上的很相似，近看精緻度立判。雖然佛菩薩聖像沒有優劣之分，但欣賞畫工時還是要考量配色的和諧度，線條的流暢感。看他繪製，會驚訝地發現『練習』這件事在一個人身上所刻下來的印記有多深！」書端繼續說明：「他跟我們聊天就是聊天的姿態，吃飯就是吃飯的姿態，可是當他坐在唐卡前(*2)，除了流露累積下來的技能與功底，還有讓人敬畏的極致專注——彷彿自成一種很寧靜的領域，裡面只有他跟他面前的

*1 藏系師長跟隨侍來到經書牆，他們即用呼麥（喉音唱法）念了一段偈頌，霎時整個空間好像靜了下來，氛圍穩重而安定，似乎就剩下這群人跟整牆經書在那個當下。

許書端（前排右一）透過一次次導覽，與佛菩薩更加親近。



畫布——一旁拍攝的人也會變得小心翼翼，不想打擾到他。」

是什麼力量讓人如此極度專注？「一如立於懸崖上、宏偉的阿旃陀石窟，其內的壁畫及雕塑沒有任何人知道是誰創作出來的；唐卡就藝術品的角度來講，它的另一特殊之處，就是很少留下名諱，但你光是看這些線條和色彩，就會知道作畫的人內心裡有很深很深的虔誠的信仰！」書端表示，當看到這些壁

畫、唐卡的時候，就好像找到一開始自己追求這個興趣的起源——見證人類最深的情感是如此傳遞予後人，這也是對唐卡一見傾心的原因之一。

「此時，什麼是唐卡？」從驚鴻一瞥的震撼，到全程參與的歷練，唐卡早已不是維基百科裡的名詞解釋，也不是澎湃情感的投射，書端回應：「它是我們修行的對境，是我們最初的嚮往，也是我們最後的目標。」■

*2 為了影片需要，貢巴札西為唐卡主尊宗喀巴大師繪製五官，這個開臉過程，在底稿都打完的情況下，單單幫大師的一對眼珠子上色就上了二十分鐘，他用四種粗細不同的筆，做了四次顏色的暈染。如果不是親眼看到暈染的過程，很難想像自己注視的這雙眼，竟以如此繁複的方式堆疊顏色。再仔細看會發現主尊瞳孔內，黑色眼珠旁有深藍色到淺藍色的過渡，亦即這一雙眼不是只有白色跟黑色，而是花了很多心思使更加柔和、更加立體。



看到岩縫中透進的光

行程服務中心葉采靈 / 勉力掌握最好時機

文 / 葉采靈



行程服務中心，在法師的期待中是一家旅行社。顧名思義，我們的任務是「班級唐卡展行程規劃」，除了必去的唐卡展，沿途還要安排法人 / 善法事業的景點，比如農場、護生園、心靈生態村，吃飯呢，就安排蔬食餐廳，讓整體體驗既知性、結合實踐、又好玩，提供一個班級經營的好機會。(*)

此外，本組也是地陪，在遊覽車一抵達唐卡展，就有義工在下車處迎接（後期義工們甚至一一上到遊覽車進行招呼與說明），接著帶領同學前往展區報到、寄物，再指引至下一站：唐卡展、善法電影院、園區展，或是協助解決民生需求：「廁所往後走」、「在報到區領便當」……。

* 雖立意良好，但因時間不足、人力有限，最終轉化成一個資訊平台，我們將各景點的資訊放在唐卡展網站，讓班級自己安排行程。

而本組最重要的任務，同時也最為艱難——報名報到。唐卡展採網頁報名，想聽導覽的人都需上網訂票，福智學員素來好學，人人都想聽導覽，場次供不應求，造成網站數度癱瘓，罵聲不斷，每天都要處理上百條客服問題（與情緒）。我們也為不熟悉網路、填錯人數的師兄姐們進行候補，打上百通電話、發簡訊，想方設法為每一個想來唐卡展的人，找出最理想的解決方案。

報到是另一場戰鬥。因導覽憑票入場，每場人數又有上限，超出就沒有導覽耳機，因此發票作業至為關鍵，多一張、少一張都不行，聽起來好像不難，但當你每天都要發一千張票時，那就刺激了。加上經常有人多帶人來、或整團遲到，我們就得在緊湊又滿檔的場次間想辦法塞進多出來的人。我們總戲稱，「發票員」是唐卡展所有工作中，最需要金頭腦的位置。

吃不下的蛋糕

第一次加入淨智團隊，與一群全新夥伴合作，要熟悉、要磨合，加上自己是義工，不好一直叫全職做事，免不了有很多事要自己來，也因為組織橫跨僧、

俗、淨智、大慈恩，沒人知道「唐卡展」應該長什麼樣子，導致很多工作落勾，也得經常補位。

全新的專案和團隊，早能預見這些狀況，我也不是怕事的人、外加有點雞婆，所以也沒造成太多心理負擔，然而自詡在慈心十年、辦過大小活動，雖非身經百戰、至少經驗豐富的我，最終還是被打敗了。

當開幕越來越近，團隊壓力直線上升，新的營運團隊在匆促中成軍，許多未盡事宜也如春筍般冒出。

誰算貴賓？誰可以保留名額？要不要開放自由參觀？要在哪裡寄物？有人受傷怎麼辦？遺失物怎麼處理？……問題有如排山倒海而來，在忙亂中前進的結果，眾人的業力就只想（只能）趕快解決，顧不了溝通、沒有協調，於是事情就像飛來的蛋糕，一塊接著一塊，砸在臉上。

而當你試圖吃下這些蛋糕（試圖：因為白天要顧現場，晚上要處理各種瑣碎的線上作業，每天忙到半夜、飯也沒時間吃）的時候，有人卻在你面前義正詞嚴把屬於他的蛋糕撇得一乾二淨，敢問，這口蛋糕你還吃得下嗎？



有條件的格局

有一陣子，我變成自己不喜歡的樣子。每當又有新工作、又有人要來關說插團，內心的火立刻點燃，出口都是指責和抱怨。

某天晚上開完會，我被叫到小房間，三位指導法師坐在面前，他們決定出手「處理」。當我劈哩啪啦抱怨完，法師先鼓勵了一下，接著說：「這時就是最好的時機——當沒有人做而你來做，未來這些事就跟你有關，你可以關心很多事情。」

當下我呆愣兩秒，就像困在洞穴裡的野獸，忽然看到岩縫中透進來的光。對啊，我自以為有心量、不計較，但經歷了一連串不合理的事，我竟也成為凡事斤斤論兩的人。原來，我的格局「有條件」。

在那之後，我的心神奇地漸漸鬆綁，遇到同樣狀況，反抗的程度變弱了，說好的意願變高了。我開始主動跟不熟悉的幹部溝通、找相關的夥伴開會，我才發現，很多事情不是大家不想做，而是不知該怎麼做。而當彼此漸漸熟悉，想不到這群烏合之眾，竟也在最後成為法

師口中的「默契球隊」，一起打完了這場前無古人的賽事。

天降快傘活動

有了默契一切好辦，當每個隊員很清楚何時接球、拋球、拋給誰，輕鬆愉快！而我的好日子也在展覽最後幾天到來，本組幹部全員到齊，我終於可以好整以暇坐在基地，正午十二點一到就打開熱熱的便當，邊吃邊滑手機，苦盡終於甘來。

想不到老天給的考驗還沒完，展覽倒數第三天，當我一早起來刷牙，我聽到最不想聽的聲音，嘩啦嘩啦，窗外竟然下、大、雨！

前一晚我還信誓旦旦：佛菩薩不會下雨的。但雨聲毫不留情，沒有變小、只有更大。我衝到報到區，只見幹部和義工全站在帳篷裡，楞楞望著雨勢，因為我們這組沒有雨備方案。

沒有雨備也要硬著頭皮做，大家在雨中迅速調整動線後就各自上崗，因為學員已經一車車抵達了。但儘管如此，還是很多人淋雨，於是我又立刻呼叫總務組，向學校借愛心傘，越多越好。

約莫二十分鐘，愛心傘抵達，心涼

突破格局、觀待緣起，葉采靈（右排四）在困境中看到光，也走出自己的修行大道。



了，兩桶破舊的傘，大大小小就三十把。沒辦法了，請人送一桶去遊覽車下車地點後，我就抓了五把衝去園區展，因為再過十分鐘就有一群貴賓要離開，但他們都沒有傘。

接著我發現走道溼滑，又立刻跑去環保站，請總務組拿紙箱鋪地，避免同學滑倒。就這樣來來回回，顧不得撐傘，我已半溼狀態。

溼答答的我，站在階梯上，眼見我的義工也沒撐傘，頭髮、衣服全溼，在雨中引導學員；寄物區相當擁擠，人們躲雨、放東西，地上的籃子也都溼了；移到走廊避雨的自由行隊伍，擋住動線，經常塞車；迴廊到處泥濘，參觀完的學員拿著鞋套，不知要丟哪，一陣混亂。

原來是個禮物

我不知自己還能做什麼，默默走回基地，坐下、打開眼前的便當，這是在唐卡展第一次很想哭，巨大的無力感向我襲來。

沒過多久，我聽到園區的小朋友在唱讚頌，奇怪，下雨他們沒取消快閃表演嗎？我感到納悶。不一會兒，又聽到有人說：「出太陽了！」我趕緊蓋上便當，跑去廣場，雨竟悄悄停了，廣場好不熱鬧，好像雨從沒下過。

看著幹部和義工們輕鬆閒談、學員參觀完臉上的笑容，好像只有我為大雨苦惱，剛剛的我是進入時空裂縫了嗎？

傍晚法師為本組結行，聽完大家的雨



中壯烈，法師說，他這幾年都負責傳燈寺參訪，但從來沒有一次下雨，因為佛菩薩知道他們人少、應付不來；這次佛菩薩知道我們可以，讓我們又開啓了一項新技能——兩天計畫。

我訝異，原來，今天再怎麼狼狽，但「我們可以」。我又再次想起義工和學員們的笑臉，忽然覺得自己的焦慮、想哭有點好笑，因為我眼中的混亂根本沒造成損傷，唐卡展還是照參觀、義工還是照開心。深刻體會，其實不用事事都想掌控，因為掌控不來、沒掌控也不一定會更糟，只要觀待緣起，在每個當下做好該做、能做的事，足矣。

下過雨後吹起涼涼的風，謝謝佛菩薩，在倒數第三天送給我這份意外的禮物。

隱藏版神隊友

在為期四十六天的展期中，特別感謝行程服務中心的幹部和義工們，是我堅穩的後盾。

我的幹部有兩位全職、兩位義工，她們在開幕前都各自忙著不同的承擔，還有一位是臨時被徵召來做線上客服。我原本擔心開幕後這小貓兩三隻是否靠

譜，沒想到她們不是貓，是黑馬，把現場及後端工作做得妥妥當當。更感恩是，她們每一位都非常樂意承擔，從不喊累、從不抱怨、從不吵架，總想著如何做得更好，是隱藏版的神隊友。

而本組近二百位的義工更是可愛，他們來自四面八方，近半數是園區退居會的長輩，也有園區家長。老實說我原本對這群「八國聯軍+長輩」並不期待，殊不知他們個個認真負責、大力具足，不只將原本分派的工作完成，還自行優化、調整，再傳承給要接手的新義工，幫幹部們大大分憂解勞。

沒有這群夥伴，行程服務中心無法運作，也正是因為他們，讓我在一次次波瀾起伏中，撐著也要繼續走下去。

謝謝法師、謝謝同行、謝謝佛菩薩，最後謝謝師長，給我機會參與了這場意外不斷、驚喜也不斷的盛宴，也願所有來過、聽過唐卡展的眾生，都能在學習的道路上順利前行。

獨行俠暢享眾樂樂

對外推廣副大趙嘉茵 / 一場全新體驗



她身兼多職——教育大組轄下內部事務協調組助理、對外推廣大組的副大組長，及該大組下的行銷組組長。她身經百戰的歷練似乎沒太派上用場，曾經有過的履歷卻幫上夥伴的大忙。整個展期，有哭有笑，偶爾也會對自己憤怒，但這場洗禮，她內心的小女孩強壯了！

無例可循，經驗也不足道

肩負多項任務的趙嘉茵（上圖左），有八年文教營隊經驗，面對《天尊百現》唐卡特展，做為福智史上頭一遭，所有組織架構、預算用度皆無前例可循的狀態下，不是全然毫無頭緒。

內部事務協調，趙嘉茵耐心陪著各組反覆開會討論，先試圖開出所有需要開銷的項目，再一一確認其必須性或替



接住參訪行程變化球，協調好每個環節，並貼心接待貴賓，是趙嘉茵（前方背小包者）每天的重要任務。



趙嘉茵（右）協助許書端美觀又安全地固定展板。

代方案，最終戰戰兢兢地陪伴每一組定下預算清單。「然而，這一切都只是義工們的估量，沒有實例可依憑，心底的擔憂與不踏實，騙不了人。」她對最後數字抱持彈性。

但當數字呈至法師面前，換來的卻是每個項目的「疑惑」，趙嘉茵瞬間潰敗如山倒，「因為每一份預算表都是集眾人業力、思量再三的啊！」她茫然地不知還能從何下手，倍感壓力卻無從突破。長期的訓練讓她靜下心來，仔細地向法師說明估算標準，了解法師疑惑後，更去體會法師希望精準控制預算的良苦用心。

安立在學習上，趙嘉茵明白了法師提醒的重點，她克服原本無處著力的焦躁心態，多方尋求廠商報價，甚至從廠商處學習經驗，最終順利提報預算表；待展期結束後結算，實際開銷與預算表的誤差控制在一成以下。業力騙不了人，她和義工們交出最漂亮的成績單。

意外補位，專業多了寬容

內部事務協調的挫折感，在展場裝潢「權宜」監工時有了翻轉。學建築出身的趙嘉茵深諳施工過程中大大小小該關顧的地方，義不容辭地支援負責與設計工程公司協調溝通的許書端，期許以

自身的專業協助工期進程、施工場域安全、展場維護措施，注意設計設備補強等工作。

她自己印象最深的一次，是許書端發現展板無法固定，想用發泡劑充分填充展板下方與地板間的空隙，以增加固著力。卻因沒有經驗讓發泡面積氾濫，導致地板一片狼藉，怎麼補救都掩蓋不了痕跡。這對專修藝術鑑賞、講究美感的許書端來說，簡直就是致命打擊。

時近大半夜，許書端疲累崩潰地躺在展板旁無力吶喊，專業的趙嘉茵在旁加油打氣，協助利用廢材遮擋、限制發泡範圍，並在現場找來多餘的地毯材

料，重新裁剪鋪設，最終順利將展板固定，並且完美復原。

重溫本行之餘，趙嘉茵也觀察到自己學法後的改變。「以往做為發包工程的甲方，對於施工的乙方總是嚴格要求，不給予緩衝空間。」然而，現在協助團體（甲方）與設計公司（乙方）溝通時，她更看重對方的施工安全、更包容對方的困難，「乙方沒能注意的細節，我們來補全；乙方做不了的工程，我們來想辦法另闢建構。」雖然仍要釐清責任歸屬，但她開始「易位思考」，以專業體會對方的難處，並肩負起關懷之責。

小螺絲釘，也要勇悍前行

身為對外推廣副大組長，趙嘉茵須協助接待參訪的個人或團體外賓，每每以為塵埃落定，卻又在事到臨頭有了變化，緊張繁瑣排山倒海，讓她忙碌之餘，時常心力低落到苦著臉，無法維持一副好表情。

有時該被照顧的義工還會安慰她是否心情不好，這讓趙嘉茵懊惱不已，因為她知道這不是師長希望看到的模樣，反倒更氣自己「無法令師歡喜」而轉不了臉色，雖然理智上深深感謝大組長劉建



興與同行義工們的包容與關懷。

可喜的是，因應貴賓人數、行程頻繁異動的事項中，趙嘉茵並沒停滯在跟自己生氣的層面，而是有個特別的突破。那次是某教派首領級的師長來訪，她深深遲疑，面對團體的交託不敢輕易承擔，因為她心想：自己就是一個小螺絲釘，何德何能代表團體恭迎？更何況有諸多資深、專業前輩在場！尤其擔心拿捏不慎引來批判的眼光……。

矛盾、推拒在心中悶燒，但趙嘉茵突然想起：「自己不總是祈求能同老師一般勇悍嗎？如果只是處處顧慮旁人的眼光，還如何承事師長？」於是她告訴自己，儘管努力去做，關鍵是意樂安立正確，不是因為驕傲、不是因為爭功，而是團體需要。突破心防後，她迅速與公關擬定接待方案，通力合作、勇悍承擔。

邊哭邊笑，一群人一起走

回首監工時期，偌大的工地，纖弱的體態，畫面看似衝突，但更令人刮目相看的是，趙嘉茵隨時可化身為「特種部隊」，缺什麼就立刻補足什麼——少了濕度計，就馬上和姊姊開車外出採購；

現場窗簾遮光效果不足，就即時想方改善；殘障坡道從缺，竟也火速在園區老師聯繫下，找到相關業務的家長幫忙施工。

自成這般迅捷俐落的效率，趙嘉茵總是習慣一肩扛起，「因為一個人就可搞定，還可省去溝通時間、磨合痛楚。」但聰明的她也坦承，長此以往，心上的疲累恐將只添不減，而且遠離了師父為弟子們打造法人事業、一群人一起走上去的心意。

然而，這一切在天尊百現的加持下有了轉圜。與幹部、義工們數十天駐場的日夜相伴——大家在義工休息室一起挑燈夜戰、一起吃便當、一起加班討論解決方案；在支援製作文創商品時，來一場苦中作樂的南北義工大比拚……，彼此收穫了一群同心同願的戰友！

趙嘉茵驀然發現：原來一群人的快樂，就是一群擁有同樣心路歷程的人懂你，一起陪伴跨越情緒低谷、跳出原有境地，透過開玩笑、經驗分享排解一時打不開的糾結，一切就變得雲淡風輕釋放了，壓力也因有你我分攤撐住了，「大家一起邊哭邊笑，一起走上去。」她感受到依眾靠眾之美！■

有底氣 不怕翻來覆去

導覽組謝守真 / 把彼此的手拉緊緊



「請將水杯、大包包放到寄物區喔！」深藍色制服的接待員拿著紙板微笑提醒觀眾，戴上由專人服務引導使用的子母機，經過按壓計數器的入口管理員確認，最後由導覽員引導踏入肅穆莊嚴的展場。垂掛的布幔緩緩飄動著，藏不住百二十尊佛菩薩匯聚的宏偉，與眾人湧動的喜悅……。

同時，展場內還有一群人，要計算、管控人數與場次流程，要引導行進路線，要在每個適當的定點關顧臨時狀況，要在任何人有需要時提供「協助」——包括移動年長或行動不便者、陪同出場如廁休息、幫忙找不見的親友，甚至是清理嘔吐物——從引導寄物到離開展場，拿著對講機時刻不敢鬆懈，全心維護殊勝難得的學習環境，護持每雙專注虔誠的凝視，他們就是導覽組。



經驗值竟成了絆腳石

除要應對場內突發事件，還要承接各種變化球。組長謝守真表示（P.53 圖左），他們經常要因應貴賓行程改變而調整包場或導覽流程，為此每晚都要和行程服務中心或對外推廣大組沙推，有時還忙到深夜；面對行程頻繁變動，守真很同理前端人員的困難，總乾脆地說：「變通方法很多，只要時間還能調整就沒關係！」

首次成軍的導覽組，在摸索組織運作的中途也經歷多次翻案調整。就著十數年在淨智總部護持營隊、法會的老練經驗，守真和全台八區、海外一區窗口們共同調配七百八十位義工的工作和時間，如此龐大的人力規劃，卻在一次會議中被全盤否定。守真紅了眼眶，意識到「我的能力就到這裡」的同時，也反省自己只想交差了事的心態。深怕搞砸的她沒有傷心太久，轉而去思考法師的擔憂和期待，重新制定能「深入學習」、「符合條件」的義工計劃——其中，「導覽員是否要考核」就翻案了兩次。

計劃翻來覆去，怎能不叫人擔憂？守真坦承，剛開始確實很受影響，每次接

到變化，她總是要找九區窗口開會討論因應方案、取得共識才能心安；但漸漸地，她變得能承接任何變化，而這份底氣，來自同心同願的強力後援。

互助合作不分哪一區

說到身後的團隊，守真笑著說：「我都拉著他們一起，灌輸『我們就是一起的，不分彼此，我們統統是導覽組！』」大家必須一起面對問題，而大家的問題她也會同理、陪伴並解決。（這部分守真沒多說，但看到團隊精神即可推知。）

從護持團隊成立，她和窗口們就時常開會共識，一起被翻案，也一起想办法走下去，去年十二月居士佛學營結束後，更是沒日沒夜地召開線上會議。因此窗口們不僅熟識彼此，對導覽組的整體工作也都有認識和責任感，從第一天開幕便展現出驚人的互助精神，窗口們自發留下幫忙主要承擔的北區同學，還說：「以後不管哪一區有問題，都要互相幫忙！」

然後，一幕幕感人畫面就不停出現：面對不熟悉的承擔，交接時難免會緊張。為了放鬆，園區的禩庭和北區的美

英特地開車載竹區窗口外出，配著暖心咖啡完成交接；交接完，美英沒有了事走人，而是陪著竹區窗口工作，悄悄窩在宗仰大樓的寢室旁、浴室外的小小課桌邊。（當然，守真發現後有邀請他們進辦公室。）

嘉區窗口前期每天都會來幫忙，春節期間也特地買來食物和大家分享，讓年假上工暖洋洋；還有那一大袋不知是哪區提供的深藍制服，讓義工們換洗、值勤不需掛礙、互通有無；要是遇到困難、缺人手，窗口間都會互相聯絡、支援。

困擾的事情、遺漏的細節，這支最佳團隊總能一起圓滿。不知如何考核導覽員？義工群裡正好有專業考核經驗的人才；沒有服務外賓經驗？也有善於美姿美儀、步態良好的人可以借鏡調整；參觀者不清楚背（提）包大小規定？一轉頭，就有人做出一塊能顯示尺寸的紙板；子母機臨時錯頻？大家共同祈求，不只處理問題，還商討出 SOP。

無論如何至少要發心

最感動守真的，是義工們對學法的熱忱。回想第一次導覽員考核，那天很熱、環境很亂，好幾百人在宗仰大樓四



樓的走廊抱著資料閱讀、互相複習，看著那些年紀很大的人們，居然像考場裡小孩子一樣安住，她第一次感受到師長功德——因為有師父、老師多年孕育的底蘊，才有這一群認真的義工。

為期四十六天、逾一千場的導覽，還有周邊事務的瑣碎繁雜，豐厚的經驗也可能成為掣肘……。採訪時守真描述得輕描淡寫，實際面臨這麼多事情和變化，心中壓力如何排解？前行勇氣又從哪裡來？

守真最後總結道，就是那隻滅火的小鸚鵡打動了自己。境界這麼大，肯定會手足無措，但至少發心要做，甯管能有多少——就像本生故事裡的帝釋終究被感動得降下雨水，師長必然也會加持，各種助緣就會從地湧出。■



牠們到底等了我多少劫？

收藏出版組 / 林俊維、朱以彤重學皈依

義工臉譜

如何穩妥吊掛巍巍的「釋迦世尊十二事業黑金唐」，林俊維、朱以彤夫妻檔絞盡腦汁。



唐卡特展上，一尊尊佛菩薩「持諸妙華住立空中，讚歎恭敬行持法者」。然而，牠們是怎麼來到紅塵，現身展場，令虔信者得見呢？

時間回到 2019 年，《寶生百法》第一批唐卡在青海省繪製完成後，迢迢千里越過大山大海來到台北位於八德路上、福智文化公司的辦公室。收到通知要安放保存並協助拍攝影像檔，當時為福智文化義工的林俊維、朱以彤伉儷，自此承擔起唐卡業務數年，卻未知它將為自己種下與佛同行的珍貴奇緣……

還好有宗大師加持

2023 年僧團籌組唐卡特展義工團隊，後來正式成為福智文化全職的朱以彤，偕同寵妻的林俊維，自然地代表福智文化承擔起「收藏出版組」(*1) 工作，負責將運至台灣的



雲林區義工將貨車清洗得乾乾淨淨，協助將唐卡運送至園區。

唐卡，做編碼等數位建檔，彙整成一個清單，以掌握這些唐卡在台灣的存放位置、尺寸規格、樣式（裱布或裱框）等。

對於此行任務，兩人一直以為只要將清單整理好，並將唐卡送至展覽地點，就算大功告成。然而，朱以彤幽幽道出：「佛菩薩要送我們禮物，但我們不知道會是什麼樣的禮物、會用什麼方法呈現。禮物來到面前時，可能覺得是個困境，有很多曲曲折折、煩煩惱惱，但一直到後面，才會發現那是禮物，而且是非常非常美的禮物。」

一步一個轉角，境界倏忽發生變化——就在過完耶誕節隔天的上午，夫妻倆在籌備會議中「意外」獲知，收藏展覽組要負責「吊掛」唐卡，而且只剩近兩週的時間。面對從天而降的重任，兩人不敢、也沒退怯，勇悍肩負。

早上開完會，下午馬上投入掛具的設計及備料作業，「東市買駿馬，西市買鞍轡，南市買轡頭，北市買長鞭」，他們跑遍了整個台北後火車站找夾具、買鋼索及各種小零件。備齊了料，回家繼續趕工，幾天內打了一百多條鋼索。

快馬加鞭製作好配件，隨即遇上「運送」難題。由於尚有部分唐卡仍在福智文化辦公室、桃園福運物流，因此夫妻倆得開車至兩地載唐卡。其中一幅是尺寸非常大的宗大師唐卡，看似無法放進車內，然而林俊維不放棄地上下左右「卡位」，「皇天不負苦心人，就恰恰出現某個角度，唐卡安放進去了。」他回想到這個「唯一」的方位，欣喜之情仍在：「還好有宗大師的加持！」

終於開上高速公路，但路面難免「蹦蹦跳」，由於此幅唐卡框裱是壓克力材

*1 收藏出版組：分收藏、出版兩部分業務。「收藏」主要負責唐卡的清點、運送、吊掛；「出版」為《導覽手冊》印製及高仿唐卡製作。



質，顛簸中容易破損，爲了保護唐卡，林俊維放了許多紙箱、氣泡袋讓它沒有撞擊的空間，「但長途跋涉、結果難料」，夫妻兩人全程不斷祈求，小心翼翼開車，所幸完好無損抵達展場。

還有佛菩薩可以靠

然而，最令夫妻忐忑的事才要來臨——唐卡吊掛作業。

首先是夾具合用問題。由於多數唐卡在湖山，限於種種因緣無法測量到每一幅唐卡的唐杆(*2)形狀、尺寸，因此夾具大小只能利用當時放在辦公室的唐杆規格訂做，到了展場——開箱，才發現形狀、厚度不一。迫於時限，兩人臨機應變，當下思考各種解決方案，並引導義工們調整夾法。

接著是挑戰最大幅的「釋迦世尊十二事業黑金唐」吊掛。爲了兼顧不破壞展板、美觀與穩固安全，他們帶著義工群前後吊掛了三次。從夾具大小不合，到壓克力材質易斷，甚至唐杆太軟須找替代鋼條等等，在在考驗著兩人的抗壓性與解決問題的善巧能力。其實，第二次

已順利掛上展板，但朱以彤仍細心觀察了二十四小時，還是覺得不放心，決定撤下來再找更堅穩的辦法，這股堅毅的力量，就爲著要令釋尊唐卡在一整個展期間，以最安全的狀態安住在展板上。

除了唐卡展吊掛作業「始料未及」，朱以彤回顧從頭，一開始接觸唐卡便有許多這類考驗，譬如巨幅唐卡進不了電梯，快遞人員無暇協助扛上九樓的辦公室，只好動員同事一層樓、一層樓地轉進。幾番馬蹄錚錚、煙塵滾滾，最後一尊終於安放，她若有所思地再巡一圈，當回首仰望展場，夕陽正好照落在至尊彌勒與至尊文殊對坐圖上，這才突然曉悟：「還有佛菩薩可以靠啊，我到底在慌什麼？」

一瞬間，安心充滿，她突然生起強烈的皈依心，彷彿那不是剛掛上去的唐卡，而是佛菩薩早已安住了很久很久。

匆忙地只想著憑自己的力量、世間的了解，怎麼把事情做到最好、最圓滿，但是就——忘記了皈依。這一刻，她體會到：「祂們就是我最好的依靠，我不應該只靠自己的力量，應該相信佛菩

*2 唐杆：樞杆在藏文譯爲唐木或唐杆。(參考自蔡旭清〈院藏不丹唐卡裝裱織品材料分析與修復〉，故宮文物月刊 440 期。)

來自各地的義工伸出援手，同心協力完成艱鉅的唐卡吊掛作業。



薩，靠佛菩薩的力量。」

重新學會怎麼皈依

相對於太太將恭敬刻入骨子裡，林俊維在協助拍攝唐卡、參與數位修補時，只覺得唐卡是一幅一幅的「畫」，會小心翼翼保護僅因爲它是僧團之物；即便到了唐卡吊掛，仍是如此。直到所有作業完成，只剩自己一人，他環視展場，

竟生起深刻的感動：「我怎麼會覺得祂們只是物件呢？祂們到底等了我幾劫？等著我善根成熟，到祂們面前去好好承事。那麼師父、老師等了我幾劫？」他說，從那一刻開始，才老老實實地對每一尊佛菩薩頂禮、承事。

經過四十五天的洗禮，林俊維更大的感動來自於觀展的人們，他說：「發現他們比我更虔誠、恭敬，懷著更殷重



的心進場瞻禮本尊佛菩薩，我怎麼可以不提起自己的心力，怎麼可以不恭敬一點？是他們策勵我要珍惜每一天可以巡展的機會。」

提到最後的撤展，一路陪著朱以彤荷擔如來家業、分明是鐵錚錚好漢的林俊維竟紅了眼眶，對佛菩薩眷眷不捨：「本尊啊，我還沒有把您熟記到當眼睛閉起來您就呈現在我面前的時候，唐卡展就要結束了……。」

而原本對於人力不夠的憂慮也放下

了，因為義工們熱情相助——「我幫你找義工好不好？」、「有什麼我們可以幫忙處理的？」、「我們那三天就全力支持你們！」包括御匠公司也盛情協助撤下高空吊掛的唐卡——對上師三寶的加持雨，獻上心手相連的和合供養。

看似一切始料未及，一路慌忙與佛同行，然而，「謝謝唐卡展，這個過程讓我們重新學會了怎麼去皈依。」師長澤被重習珍貴大法，林俊維、朱以彤伉儷娓娓道感恩。■

讓打雜成為高大上

總監呂金花、李易祝 / 看見憤怒尊在微笑

呂金花（左四）、李易祝（左六）與合作夥伴。



原以為只是答應了一個普通的義工善行，卻被安排越級挑戰，硬著頭皮上陣才發現，範圍包山包海，只要是展場中發生的大小事，都在責任之內。任務的名字叫「總監」……

橫空飛來的天作之合

《天尊百現》唐卡特展一切即將就緒，無法長期駐場坐鎮的策展人林明美，亟需能代理她關顧展場營運的「展場經理」。然而這樣一個瞻前顧後、維繫溝通，還得擁有個性開朗親切、處事積極靈活等特質的人物，假如沒有一些相關經驗值將難以勝任，扣除已經肩負重要任務的幹部們，人選難尋。

直到一個溫度宜人的午後，總護持王錫瑤在草坪放上兩把椅子，帶來兩個名字，和林明美細談一個下午，終於，

唐卡各部位名稱圖示



資料來源：
 1. 葛婉章，〈筆繪唐卡的保存傳統與發展〉，《故宮學術季刊》，14卷4期（1997夏）。
 2. 蔡旭清〈院藏不丹唐卡裝裱織品材料分析與修復〉，故宮文物月刊 440期。



李易祝（左）、呂金花（上）視自己為佛菩薩壇城的園丁，大小事親力親為，更見法喜。

人選拍板。她們是曾在里仁門市工作多年、注重教育訓練的呂金花，以及長年護持青廣業務與卓青營的李易祝。

開幕前一週臨時被徵召轉任「展場經理」，為服膺業務內容正名為「總監」。由於開展在即，各部門忙得如火如荼，直到開幕前一天，兩人才終於有機會跟策展人林明美面對面，一項項確認工作包含的面向與細節。

舉凡和展場運作流暢度相關聯、無論軟硬體方面的協助，都要及時發現處理，瞬間從單點走向整體看顧；隨時待命支援貴賓接待，或是陪同，或是親身上陣；最重要的是為展場留下工作日誌。就這樣，兩人在連張辦公桌都還沒

張羅到的情形下，克難地迎向挑戰。無法全程參與的她們，採輪流排班駐場，既分工也合作，默契火速重焙。

往日訓練為成就此刻

曾任里仁店長、具門市管理經驗的呂金花，發揮「臉要笑、嘴要甜、腰要彎、動作要快」的服務精神；並根據參觀人數的變化，歸納出「三六九巡場法」，因應工作人員數量、導覽速度、子母機借用及回收等細部調整；面對各單位義工回饋意見時，圓融地間接協調；每天任務開始前，帶領義工發心，思考法師提策，讓自己成為展場的一部分，也感謝所有被服務的來賓……。

四十六天展期，呂金花遇見許多以往在門市任職時認識的好朋友，有的同是此次義工夥伴，每每在她遇上困難時伸出援手，也有許多是來朝聖的同修，一張張熟悉的面孔讓她直呼像是開了一場老同學會。

她深深感悟到，以往所有的門市訓練與經驗，似乎都為了這一刻的殊勝承擔，而這一切皆是師長為了幫助弟子們累積增上資糧而鋪設的修行道路。同行善友的出現與幫助，就像是自己修行路上的天尊化現，例如：先生總是幫忙訂好來回車票；所護持的班員也做好自身學習，讓她護持之餘沒有後顧之憂。

「再累都很開心，走過唐卡展，我已不再害怕困難——其他的承擔與學習，期許在一次次挑戰中更認識本尊，直至有一天能成為本尊。」呂金花學會用堅持擊敗退心。

難道這也要總監做嗎

相較於呂金花因長年累積人脈而左右逢源，李易祝初期偏向孤軍奮戰。沒來得及參與前期籌備，一上場就出任總監面對整體，在完全不熟悉各單位運作的狀態下，她依靠的是祈求與深刻觀察。

一次在開展前的會議上，李易祝提出發現到的問題（展場缺指示牌），直接被法師責成處理，她即時反饋：「是我做嗎？」想想自己非展場或美術專業，又沒其他人可協助，如何完成？但法師態度堅定，愣住的她隨即轉念：「這是法師的加持。好，我來！」

於是，她親自跑遍展場裡外，找出所有需要指示牌的地點，進行丈量、開出清單，和美編一起設計各個大小、用字、字體、顏色等，最終在兩天內完成輸出設置。

指示牌的承擔，讓李易祝對境有了重大突破。原本，面對義工大大小小的詢問與要求，心中現起的第一個想法：「難道這也要總監做嗎？」但那次會議法師的靈魂拷問：「難道這也要法師做嗎？」緊接著直擊而來，此後承擔不再遲疑，即使徒手彎身撿拾觀者不慎留下的穢汗垃圾，而披頭散髮也甘之如飴！

「希望這一群人的相續不是一時的。」法師的提醒，讓習慣單打獨鬥的李易祝開始融入前期就參與籌備的幹部，相互請教討論，讓彼此的承擔能融合全場業力，團結著每一批、每個單位的義工。



李易祝喜迎和媽媽一同南下、獲得「第三萬位參展者」的幸運小朋友。

總監管家皆壇城園丁

總監的工作除了每個展區、路口的定點回報，協助判斷場內人數以做出緊急處理，看展觀眾的音量管控，冷氣溫度和滴水問題，還要統合每批義工的做事方法、流程——這部分既重要又繁瑣，因為義工每日來來去去，小組長也會有排班變化，往往才努力讓義工們有共識，就又換了一批新的義工。

像是吸塵等打掃之事，隨執行者的習慣不同，常不到位，每當此時，李易祝都得親身示範；如果是突發狀況，她必須歸納出之後依循的法則。一路下來，能事無大小親力親為，源於她揪出了自

己「看客」的心態，而發心成為主力承擔者，勵力把握每個集資機會。

其實，總監的工作無異「管家」，與當初的想像迥異，如此落差下的承事，善於祈求的她們對哪個展區最有感觸？呂金花、李易祝竟不約而同都回答「大力」——佛菩薩為救度蒼生，千手千眼乃至醜陋化現，無一不是因應有情的需要。因為感念佛菩薩的悲心，就算看見憤怒尊相，也覺得祂們的嘴角在微笑；想到佛菩薩的功德，不禁眼眶都泛紅，「能回報佛菩薩的唯一方式，就是盡心維護唐卡展，因為展場就是壇城，就是佛菩薩的住所。」而她們就是佛菩薩壇城永遠的園丁。■

鎖入印記的相遇

與佛菩薩本尊相遇後，回饋的信紙如雪片飛來。或義工，或觀者，他們來自世界各地，甚至說著不同的語言，但字裡行間無非豐沛的情意，是什麼契入他深深的心房？



1 義工心得

承辦展覽，你我都是第一次。幹部們走完一趟大風大浪，自有深刻體悟；而來自各方的義工，也在短暫承擔的當下收穫了師長的贈禮，即便小如碎石，引起的波動依舊有力，擴散至平日的護持、甚或家庭的相處。編輯室節錄數篇義工心得分享，邀讀者共同隨喜～

直到這次 才真正了解唐卡

中 15 宗 004 班 蔡纓動

我習慣前行時問問大家有沒有聽過本尊、看過唐卡等，或者是去過西藏青海等唐卡的故鄉，除了幾位園區的老師有聽過本尊、見過唐卡，其餘都沒有。

我去過拉薩三次，逛過八廓街！

我走訪過加德滿都，見過初期唐卡的簡單容貌！

我拜訪過川西德格印經院，請過如版畫式的妙音天女唐卡！

我參訪過幾次唐卡的故鄉青海熱貢吾屯下寺、隆務寺，無論僧俗鄰閭，大街小巷，處處瀰漫著唐卡氣息！

我朝聖過拉卜楞寺、請過幾幅唐卡！

在台灣，看過唐卡收藏展！

雖然如此，對唐卡內仍一知半解！直到觀賞這次特展，對唐卡所呈現的內涵功德方有些許的認識！

這次唐卡特展，策展規劃與結構非常之用心與嚴謹，清淨莊嚴，殊勝無比。

有核心：本尊法或者說依止法就是核心；講本尊就是一種結合依止法與觀修的修行，以修行來攝持唐卡藝術，以依止法來總攝一切道次修行，以本尊的觀修來作為落實依止法的串習。本尊法可以說是依止法的一種殊勝修行。

有傳承：本尊法唐卡自多羅那他大師的繪製收集，經第七世班禪喇嘛的文字說明，到今天老師的願心重新邀約唐卡畫家繪製，以展覽方式呈現在我們眼前，這有如師父將《廣論》請到我們眼前一樣，一種不可思議的願力與加持力。從緣起的角度來說，此時此刻，策畫本尊唐卡特展，或許與老師即將開講

〈毗鉢舍那〉有關，若無〈毗鉢舍那〉的概念與串習，本尊法的修學是無從建立的。

有主軸：這次本尊唐卡特展，以諸佛菩薩示現種種的本尊為主軸，貫穿整個唐卡的特展面向。從主尊表長壽健康的白度母作為我們觀賞的皈依境、如法法師的總說、二大車軌的入門對談引導趣入，開展出悲心、智慧、大力、福德、事業、圓滿之六面向及五位修道的典範。六種面向，是依著道次前後相扣；悲心是成佛之因，智慧是成佛之勝緣，大力乃悲智雙運之精進行，福德為成佛之條件，事業則是成佛之資糧，圓滿是成佛之果德，有世尊之應化，十六羅漢之陪侍，四大天王之護持，正是一個師法友的大乘增上環境。

整個特展，融入七支供養，自與一般唐卡展覽之著重藝術面向有別，讓觀賞者與各種唐卡本尊之傳承祖師與護法相互融入，瞻仰之餘可以當下種下一個來日修學本尊法之善因，也為未來聽聞老師開講〈毗鉢舍那〉累積些許資糧。

除少數幾幅單尊齊吾崗彩繪唐卡，大多數唐卡是有表佛菩薩的天界、本尊及表護法怙主的地界。每一尊唐卡，都

有佛菩薩的加持關注，也都有護持本尊法的護法怙主。每一尊唐卡，像一座壇城。從唐卡繪製的起始，一筆一劃，一色一彩，就注入了佛菩薩的願力攝受，也都有傳承祖師的加持力，同時供養者的心念也生起來了。以前老師引用過密勒日巴尊者的教誡，修行者與供養者可以同證菩提。於此深深隨喜供養者，與佛菩薩及傳承祖師同證菩提。這次的貴賓行列，有護持功德主，是非常善巧感恩之舉。

總之，導覽一次，觀賞一次，瞻仰一次，生命就不知不覺莊嚴一次，加持一次，增長福德智慧一次。■

用勞累雙腳 換來的體會

22 增 101 班 王瓊瑜

我是一般導覽員，但是第一天護持被分派到在入口引導大家進入會場。起初，我的確是有點瞋心出現，覺得準備了許久時間、花費了許多心力、也背誦眾多唐卡的故事和傳承內容，居然一點都沒用上，而且一站就是一整天！



後來想到師父的教導：不是我要來這裡做什麼，是這裡需要我來做什麼。我想我必須對治自己的慢心和瞋心，於是一整天我在入口定點引導時都是深深地鞠躬，歡迎每位進場的學員，謝謝他們給我站在這裡服務的機會。而且在這個地點，我還可以仔細觀看並時時頂禮主視覺的白度母。

謝謝佛菩薩讓我有機會在白度母前認真的反省，原來這才是今天給我的功課——對治慢心和瞋心。我才明白，原來義工真的是法會的正行，我用一整天勞累的雙腳真正體會到這個意義了。■

風浪中， 共同把舵掌穩

圖 19 宗 012 班 蕭淑勻

有次在引導組負責確認便當數量以及收費，得知前一天已有善友確認過今日便當的數量，懷著感恩的心情等待來觀展的人，準備跟他們收費。不過一到現場，就發生因帶隊者和登記者不同而臨時增加導覽場次和便當量的緊急事件，幸好釐清身分、緣由後狀況順利解除。

看似已回復風平浪靜，但後續仍是變化無窮，臨時增減的便當數不斷、領便當時有一大隊分成好幾個小組等等，真的很感恩同行善友們相互的幫忙，一起面對困難。

這回也讓我更深刻體會到師父說的：「如同在航海，我們總祈求能夠風平浪靜，但我只祈求在風浪中能夠穩住，把舵掌穩，即使船翻了，我度彼岸的心絕對不放棄，而且絕對度得過。」這一天也賺特別多的隨喜，想到自己不過是在風浪之中待一天，而許多人是連續護持，不曉得已經經歷了多少的風浪，看到大家依舊調好心情、秀好表情、做好事情，尤其是組長們，總是笑臉迎向義工們以及來參訪的人們，真的令人敬佩！

想到華嚴九心中的輪圍山心，我們都是那想圍繞著師長三寶的弟子們，為迎請諸佛菩薩、為令見者得益，努力作師所喜，學習「任起如何一切苦惱悉不能動」，師長的功德太美了，帶來十方諸佛到弟子們身邊，加持學法的心；如果沒有師長的引領，我們是看不懂也碰不著的，願過程中如理供養老師，祈請老師法體安康、長久住世、常轉法輪。■

此組即是 極大可學習處

高 21 增 017 班 吳京諭

感謝老師讓這次唐卡展能夠成辦，一開始弟子想報名導覽員，透過承擔更加深入了解唐卡背後的意義，但當發現唐卡展招募義工的訊息時，報名已經快要截止，只剩下行程服務中心的義工還在招募，讓弟子失去了一些想護持的心，但為了累積資糧還是報名義工。義工培訓開始才發現，原來自己的工作為參觀學員指引地點時，又更不想護持了，覺得這個工作很小很簡單，自己應該能做得更好，但想到能一次護持這麼多佛菩薩的機會實在很少，便安住學習了。

在這期間，弟子深刻了解到真正重要的不是事情本身，而是它背後對自己產生的影響；如果能用學習的心態去了解它背後的含義，而不是現在表面的各種形象，做這件事就有很大的意義。透過法師們在展期中不斷地為義工提升，弟子開始練習法師的教導，原本覺得自己只是一個引導別人方向的服務人員，後來認同自己是讓學員們跟佛菩薩接上線

的重要角色；偶爾去支援文創組時，了解這些文創商品背後的含義其實是為了讓學員們留下一個美好的回憶，離開後還能想起當初瞻仰唐卡的感動，自己也變得更積極地介紹各個商品。

在和組長、組員互動的過程中，也觀察到自己平常在大專班護持所碰到的種種困難應當如何面對。在大專班面對各種不同的同學，常常因為他們諸多的瑣事感到厭煩就不想理他們了，但組長面對兩百多個義工的訊息，都沒有讓人感受到一絲絲的不悅，也都把每個當天護持的義工放在心上，這正是弟子應當學習的榜樣。

排定五天的護持時間結束後，弟子真後悔當初沒有排更多天、多去護持幾次，到這時才明白，自己就是在自己應該學習的地方護持。非常感恩老師透過這次唐卡展讓弟子能對三寶累積莫大的資糧，還有向人學習的機會。■



終於， 與母親和好了

中 19 增 044 班 陳怡芳

從子母機小組長書逸師兄身上學到包容與從容不迫調整接變化球。因為弟子護持的十二天大都是選擇假日，所以常常遇到不同區域的同行，印象最深的是在子母機，部分師兄、師姐承擔過所以當小組長說話時就會加入各種建議，或是用自己方式護持；那次自己其實也是第二次護持子母機，對這樣的情景起了煩惱，但整天下來，書逸師兄不但讓整體流程圓滿，也不會跟對方起衝突，讓大家在原則下發展，深深隨喜他的身語意。

反觀自己起初內心充滿腹誹，事後還跟高區窗口反映小組長很可憐等等，但隨著一次次的護持配合觀察，發現最邪惡的人其實是自己！大家都是出於善意護持，卻只因為對方不順己意，自己就開始對對方非理作意，但往往一整天共事下來，也會觀察到對方其實也有很多優點和可愛的地方，他的堅持也有他的道理。

這樣的學習讓弟子能回家面對母親，那陣子跟母親在事情上的想法有很大出入，母親的好意對弟子來說都是阻攔，都是不講理，經過師長教言加持、唐卡展的磨練以及同行善友的引導，直到昨日我們都做到各退一步互相包容，弟子也深深感受到母親對自己的關懷和她內心的善良。

深深感恩諸佛菩薩與師長的加持，以及同行善友的互助。■

掙脫「一粒米」 的魔咒

中 21 善 001 班 葉立萱

頂禮師長三寶：

感恩老師為弟子們開示《廣海明月》482 講，老師在這一講裡提到「米」和「整個大地」的喻，說明「聖教」是一個整體，並不像我們感覺到的那樣局部；有的人卻只能心量容下一粒米，連那一粒米也沒看清楚，然後說所有的東西都是不對的，就那一粒米是對的。弟子在這次承擔唐卡展導覽員時似乎有點感受到：導覽員的這個職位只是一粒

米、局部，而師長三寶要弟子透由承擔去學習、歷練的其實是整體，乃至是培養道次第的整體習氣。但一開始弟子的確只看到一粒米，所以有點起煩惱……

弟子第一場護持是北區的，因為不熟悉，主事者還是先安排比較熟悉的導覽員上陣，將弟子安排成不用解說的定點導覽員，但弟子增加護持天數、經過口試面試、花時間閱讀並熟記唐卡資料，並不是要承擔定點導覽員。所以，當站在第一展區門口，而且一站站一個小時、還被要求不能亂走動時，內心便起了煩惱；因為只看到一粒「米」，還覺得自己看得很清楚。

還好面對的是一幅幅觀世音菩薩的聖像，很快提起正念，想起自己是來承擔師長志業的，哪裡需要弟子，弟子就做什么，弟子不是只能做解說導覽員的；弟子也不是來展示自己能說善道的能力，弟子是來承事師長本尊的！這樣想了之後，開始發現當定點導覽員的好處——可以一直瞻仰唐卡一小時，弟子便一幅一幅唐卡慢慢瞻仰，慢慢跟每一尊聖像啟白祈求，感覺真是賺到了，第一個小時便過去了。

下去休息一下，又被派去站第二展

區，當旁邊有解說導覽員在講解時，弟子心中嘀咕：「蛤～我講得比他好，為什麼我站定點、他導覽？」結果弟子又看回了那一粒「米」。但還好，應該是智慧本尊們加持，很快弟子內心響起一個聲音「哇！在本尊的注視下，自己竟然卑劣作意、自讚毀他，懺悔。」接著繼續慢慢瞻仰、祈求，又開心了起來，甚至想：如果隔天再被排去當定點導覽員的話，要希求站後面的展區，就不要一直想當解說導覽員了，當定點導覽員輕鬆、沒壓力，又可以親近本尊，不也很好？似乎又淪落到看見一粒米的魔咒。

這樣一想後，下一場就被派去解說導覽員了。不同的是，因為做過定點導覽員，知道定點導覽員的辛苦，所以碰到承擔定點的義工，會特別隨喜並問候他們。然後再去了解不同義工的付出，慢慢才看到整體，是所有義工們撐起這片整個大地——唐卡展，每一份付出都令人敬佩並感動，不分職位為何。而這整片大地又是師長三寶所撐起，讓弟子們淨罪集資，累積承事本尊的大福報，更是讓弟子們透由承擔去歷事練心，看到煩惱，向內調伏，向外練習觀



功念恩、勤修隨喜。

師父說「僧團美啊！」，弟子感受到「團體美啊！」這樣完全陌生的一群人，能夠在短時間向內調伏、互相配合、互相關懷協助，棄捨自己眼中的那一粒米，願意做撐持起整片大地的一顆顆小石子。對弟子而言，就是師長三寶功德的具體展現。雖然很累，但弟子還是非常慶幸能躬逢其盛。很感恩師長三寶給弟子這麼殊勝的機會承事諸佛本尊、歷事練心、淨罪集資。■

突破落榜 成為正式導覽員

園 13 宗 005 班 湯玉琦

其實導覽員的面試，我並沒有通過。獲知結果時，非常難過，無法相信。我覺得我可以，是不是當天穿著太普通、說話速度太快而且超時……想來想去，開始否定自己，乃至上師佛菩薩：您們不喜歡我，因為我沒有聽話、做錯……。

但我還是希望能宣揚上師三寶的功德，便鼓起勇氣向組長守真師姐希求。

她提醒我繼續祈求，用心想：佛菩薩想要教我什麼？不能被外相迷惑，否則就沒有皈依了。整頓好心情，我向上師佛菩薩祈求，也繼續學習導覽的內容；提醒自己注意言行，我要用清淨的身語意來供養佛菩薩。

只要有承擔的時間和機會，我就到現場支援其他的服務項目，先生也一直在旁隨喜。有一天，守真師姐突然來找我，確認我是否適任導覽，後來因緣越來越具足，我也順利成為正式的導覽員，接連導覽了二十六場。

感恩各區的窗口，給我支援、承擔的機會，尤其是長住在園區的長期護持人員，每次抽空來，都能看到熟悉的面孔和認真歡喜的表情，再再提策我把握機會，和大家一起共造殊勝的善業。■

觀者 心聲

唐卡上每個利他的化現，我們凝視著，也被凝視著，被跨越千古地關愛著。不論來自何方、說何種語言，走進展場、朝禮天尊，你我心識映出種種感動；感恩逾二千位觀者匿名迴響，編輯室僅選以下數篇與讀者分享，讓我們共同回憶、深深隨喜、無量讚歎、無限感恩～

最感動的是妙筆繪金宮的影片。儘管參訪日前三天自己在这展區當義工看了超過十次，但參訪時乃至後來當義工看到還是很感動。

每每看到結尾，天鼓雷音負責人丹貝先生眼眶泛紅說道，心裡有很多東西，人常說要先感動自己才能感動世界，而感動感動著就是一年兩年，日復一日、年復一年的作畫。他說，就像融入血液、融入骨髓一樣，對他個人而言做這件事情死而無憾——看著展區的畫，感覺自己這輩子值了；賦予丹貝先生活著的感覺、真正的意義，這輩子沒有白來。

反思自己學習佛法、能夠值遇到日常師父、真如老師也是如此，因為學習師父宗風向內調伏，改善弟子跟父親的關係，心靈獲得提升，學習可以漸漸控制自己內心朝積極向上的力量，可以慢慢抽離情緒、自主地選擇聽師長教誡轉念，真切的感受到自己內心的轉變。雖然還有很多的成長空間，但期許自己也能像丹貝先生說的那樣，日復一日、年復一年的學佛，永保這份感恩與積極跟緊師長的心，發願當師長的千手千眼，接引師長具緣弟子回來學弘宗大師圓滿清淨教法，直至成佛永不退心。

彰化縣 / 中 19 增 044 班！



如果沒有佛菩薩、祖師、本尊及護法把法流傳至今，沒有老師祈請這個傳承，沒有法師、護持團隊、畫師等諸多因緣和合，自己根本不可能有此機會來朝禮上百尊佛菩薩，這都是師長三寶的功德，非常感恩，珍惜這百千萬劫難遭遇的機緣，發願接到所有的傳承！

覺得修行路上能夠依止師長，學習有傳承的清淨教法、有師法友的陪伴，似乎從凡夫到成佛的這條路，變得不再那麼漫長。

感恩佛菩薩為我們「天尊百現」，願利益有情的心，也能像佛菩薩一樣亙古不變。

雲林縣 / 嘉 23 備 !

在等候區時解說員先說明什麼是唐卡——蓮花生大士為了將佛法、佛像從印度帶入西藏，發展出來易於攜帶並不損毀法寶的卷軸。光是這點，看到唐卡感受就截然不同：不再只是一種藏系的佛像呈現方式，還乘載著祖師佛菩薩滿滿欲饒益我們的慈悲心與智慧。有幸親臨瞻仰一百二十尊佛像，並配有導覽學習、對諸佛修七支供養、禮拜祈求與回向，一趟下來不知累積多廣大的福報，最後看收攝影片，這一切都是真如老師對我們的慈悲饒益，希望以很歡喜、容易的方式為我們累積福報、資糧。

師父、老師生生世世一定總走在老遠的前方為我們鋪墊生生增上的路，即便我們傻傻不清楚為什麼要畫唐卡、為什麼要看唐卡，就已經悄悄地被師父、老師饒益了。很感恩老師、檀越、法師與承辦團隊規劃這場即便是一般人都能用心累積到福報的展覽。

海外 / 紐約增五班 !

導覽員介紹千手千眼觀世音菩薩發願「為了救度眾生不會退心，若有退心身裂千片」，但救度之後眾生依然繼續做壞！菩薩非常難過起了一念退心，結果身軀碎了千片。聽到這裡讓我有所感觸，面對孩子的種種問題，雖然很累、很傷心難過，也想過「不要理他了！」可是最後還是要繼續拉著孩子往前走。

最相應的是佛陀的唐卡，一走進去看到好大、好莊嚴，像是歡喜地迎接我們回家一樣。

台中市 / 23 增 028 班 !

佛菩薩無處不在，圓滿莊嚴攝眾生！相貌莊嚴無比都是斷除一切身語意精勤修道成就的；眾生凝望莊嚴身，一心祈求誠祈請，心生無比歡喜，內心深處寂靜清涼，恭敬稱仰一句名號又能淨百千萬劫罪——佛菩薩的慈悲，化身無量身只為更好的利益有情。

老師的這份大禮物讓《寶生百法》逾四百尊聖者唐卡能永留世間，太美了！現在每每聽見佛菩薩名字都格外的親切！

海外 / S21W023C !

記得有抽許願卡片，沒想到佛菩薩知道弟子的壞習性，讓弟子抽到今晚睡前不滑手機，當下真的很錯愕，感覺是不可能的任務，回家路上與師姐分享，也得到貴人提醒，這是佛菩薩加持，因此自己也將睡前滑手機改成背攝類學的安立自宗，希望能堅持不懈。

嘉義市 / 嘉 20 增 011 班 !

typing……



【原來是祢】

旅居海外將近二十年，回台灣過年的次數少之又少，今年不知道為什麼，就突然好想回台灣陪家人過年；看完唐卡展後驚覺，原來這一切都是佛菩薩們召喚我回家，讓我能夠親睹這歷史上難得珍貴殊勝稀有一幕的美意呀～

流暢的動線安排：每一站都有專業訓練的義工服務，如何親睹佛菩薩、如何端正意樂、如何發願回向；相信我！這，絕對不是一般的博物館，走馬看花的展覽；貼心的耳機導覽服務：璀璨豐富的內容，加上溫柔平穩的聲音，彷彿有專人走在身旁，鉅細靡遺地解釋著每幅唐卡的千言萬語；超強文創更是讓人愛不釋手：每一個小物有滿滿的心意和祝福，自用送人絕對不只兩相宜。

這次最感動就是能夠親睹所有佛菩薩的本尊相，就像主題揭示的一樣：天尊百現；佛菩薩為了救度有情，化現成所有不同的相貌，就是為了能夠讓我們脫離生死輪迴，這樣的慈悲笑意、智慧抉擇、勇悍無懼，穿越了千個萬個無限生命，就是為了與我們相遇；親自到現場，站在每一尊佛菩薩前，內心真的湧出滿滿的感動：原來，是祢；原來生生世世捨去性命為了救拔我的，是祢、原來不忍我在輪迴裡受苦而痛哭流涕的，是祢、原來心心念念就是希望我能夠生生增上至菩提的，是祢、原來無時無刻都守護著我、將我視為獨一愛子捧在心上的，是祢……。

感恩老師為了我們祈請到了這些無與倫比的本尊，降臨到我們的眼前；感恩老師讓我們能夠更珍惜每一個能夠七支供養的剎那；感恩法師們經歷了好幾年的規劃和投入，就是希望我們能夠對佛菩薩

生起更堅定純淨的信心；感恩所有義工們幾個月來每天沒日沒夜地奉獻自己；感恩所有的同行善友熱烈地報名參加；感恩所有畫師的傾城奉獻，讓我們能夠參與這歷史上前所未有的璀璨篇章；因為有祢、您和你，身在海外的我，才能夠有機會親睹「天尊百現」。

海外 / 宗行五班！

沉溺於身心痛苦中的，有大悲的菩薩；有心中障礙、現實魔難跨不過的，有大力的除障本尊；所欲事業成就，有綠度母隨應眾生所需，顯現二十一度母賜予成就；現世資材不足，有賜予福德的本尊可做祈禱……。這目不暇給的《寶生百法》，為何而來？佛菩薩種種事業，為誰而來？想到這一切都是為自己而來，心中油然湧現的，便是感恩上師三寶！

因為師長佛菩薩就是這樣，生生世世、在在處處，以各種形象在利益我；在我因貪求五欲世樂而痛苦不可自拔時，師長便善巧地先以世樂飽足我身，後以法味畢竟安樂而建立起我能生生增上、矢志成佛的康莊大道。唐卡展中顯現的各種事業，正是師長三寶為了救拔我及無量無邊尚在輪迴不知出離的有情而顯現，這無量無邊的眾生，猶能普視為獨一愛子，這是多值得頂禮、皈依的一顆心！這是多宏偉以致無可計量的事業！

憶念三寶重恩而欲報答，然而最好的報答，卻是好好學習，以法調伏、斬斷自心二障，達到究竟的離苦得樂；原來只要我們不放棄，師長真的會陪我們走完最後一程。

高雄市 / 高 22 善 001 班！

typing……



感恩老師為我們請法，感謝法師們、義工們精心籌畫，讓渺小的自己也能有瞻仰本尊的機會！這是弟子第一次近距離觀察唐卡、細細去理解每個本尊背後的願力與發心，同時感恩同行解說，讓我掌握每個系列重點，學習辨認不同本尊的形象、特色，直到今天才認識吉祥天母、六臂怙主、大威德金剛、多聞天王等護法與眾菩薩們！還有終於看見文殊菩薩的經函，覺得障礙淨除不少，以前遠望唐卡只看到利劍，心中一直疑惑說「經函在哪？」原來是在花上！透過一系列的文殊菩薩唐卡展示，發現了很多很多經函，內心很開心：我終於看見了！幸好今日下午人少，可以靜靜地觀賞四小時，很平靜、很感動！

了解這些唐卡的出現，是祖師們為了幫助後世無法親見本尊的修行人而變現的，內心由衷佩服與感激，禮敬諸佛菩薩時心中很是感動：謝謝佛菩薩在我的生命中出現，我的無限生命也因您而得到光明與溫暖！

還有大會用心規劃的七支供養活動，邊看展邊繞佛並完成善行，格外有意義！很神奇地，弟子也由此對七支供養生起極大信心，想效學宗大師認真修習的行誼，突破修行路上的障礙並累積資糧，特別感恩這些小巧思！而在事業區求得的小卡能帶回家作紀念，弟子也很喜歡，謝謝佛菩薩給了我今年努力的方向！

最後，感恩師父、老師、僧團法師們、所有義工們，謝謝您們，辛苦了！很喜歡這次展覽的整體規劃，非常的用心，帶給我們這麼棒的朝禮之旅！

台北市 / 北 23 備 002 班！

此次唐卡展看到畫師表達自己由學習到能獨立作業的時間，是一場無憾的投入，習畫到能成為畫師、挑戰百幅唐卡的過程皆是修行，覺得這次能成就一場盛大的展覽也是一次重要的修行。不只是現場為了成就展出的導覽人員、場地規劃人員等無數次的往來琢磨、沙推演練，場外的志工也在諸多細微處時時刻刻思考著，如何能讓大眾如參與一場法會般歡喜相迎圓滿賦歸；每一次的變化球都是對境，而大家互相提醒而非批評時，都感受到三寶功德、師長功德的殊勝。

若不是諸佛菩薩、歷代祖師曾示現他們克服考驗的經歷，感動了形形色色的人，來自各地不同教室帶著不同習氣的人群，怎能如此和合地在陌生的相遇中彼此包容，在每一次能親近善法時都是歡喜感恩，甚至熱淚盈眶，無不是其中的行為和心念打動了人心且堅定了信心。過程中無數次聽到師兄師姐分享自己對老師的讚歎和感動，都能深深感受到三寶功德，讓人的心更軟更親近了。

高雄市 / 高 21 秋 008 班！

Hello, all my dear bodhisattvas. It's been an amazing time. Your perfect translation and guidance have made me understand more about thangkas and your community's mission. Keep up the good work. You are all voices of the buddhas and bodhisattvas. You can bring much needed compassion to this world.

Thank you again for showering me with love, wisdom and compassion.

非洲 / 比丘尼！

typing……



最最感念的是老師請法，請天尊百現的傳承、為佛造像，並藉此因緣增長福德，弟子等能由此提升，很感恩有幸參與。

原本因為班裡沒有發起全班預約，加上大家踴躍參與、不想跟著擠而興趣缺缺。幸有同行參訪後在群組分享而稍有所了解，因對聖像有一份虔敬和仰望，正巧忙事暫告一段落，並得知有兩天不用預約，才順利來觀展。

展場的動線、標示的主題以及七支供養的引導，很快的讓心得到善所緣。一路七支供養、瞻仰聖像、隨喜聖者的功德，內心不斷發願能成就如聖者一樣的功德和大悲智力；也不斷感恩，由於得到聖者的攝護，才能安心辦道、跟著師長學習，未來有機會跟祂們一樣，為成辦福德事業圓滿，乃至跟佛陀一樣圓滿，踏上如實修行之路。

起初，是依教奉行的緣念、瞻仰、發願；起初，也都像對著「聖像」。在某一個時刻，突然覺得不是聖像，是祂們就在面前——如對聖顏的真實感受。最後仰望著佛陀的金色聖像，看似聚光燈最耀眼的一幅，當下很感動，感動的是，原來所禮拜的聖像都是您的化現，都是師父上師的慈悲化現，來到弟子面前，教化弟子。凝視世尊，許久，希望能如實相應。

畫師的分享，得到啟迪。特別是說到每幅聖像都是依著佛陀所說的比例、角度所畫，其中臉部是最重要的。而當他說到，靈感來到的那一刻，也是最不容易、最令畫師感動的那一刻，會覺得一生值了。反思在學法過程中，理解法語、承事師長志業提筆寫作時，也會經歷類似的感動。

想對了、做對了而內心感動時，就好像跟聖者的心意交融。靈感

來的時候，一支筆特別靈巧，能流暢的傳遞內心的感動，也特別能感動人，相信那是佛菩薩的悲心觸動了內心，油然而生的感動，落筆而能動人。

很想再再契入聖者心續所有功德，一場特展，留下很深的憶念，在內心深處持續著。

台北市 / 22 宗 001 班！

頂禮大寶恩師：

今天弟子非常非常開心能夠前往園區參加唐卡展，起初因在教師營中有唐卡快閃，但因勤務在身無法親眼看到唐卡，隨後加上開學上班，就一直懸著心，想要親觀唐卡，特地安排到園區看展。而今日的導覽已經無法預約，原本想說就算只能去看現場唐卡的說明也沒關係，卻沒想到意外的有導覽，真的太令弟子感到興奮了～

很感謝如法法師在前導影片中告訴我們，要以生起對佛菩薩的皈依心去看唐卡，讓弟子在過程中持續的練習以及觀想諸佛菩薩的慈悲，領受其加持。

弟子看到〈白度母單尊齊吾崗彩唐〉與〈綠度母單尊齊吾崗彩唐〉時，心中無比歡喜，好似領受到白度母與綠度母的慈悲，得到深深地感動。尤為感動的是〈釋迦世尊十二事業黑金唐〉，除了唐卡本身的巨大震撼，站在唐卡下，似乎感受到世尊降下來陪伴在我們的身旁，告訴著弟子「不要怕，往前走，我一直都在。」讓弟子能更無畏的向前勇悍行。

至心感謝師父老師與佛菩薩的加持與安住，讓弟子在此次《天尊百現》唐卡展能有這麼強烈的感受與感動。

屏東縣 / 高 21 增 017 班！



殊勝莊嚴天尊百現每一區都令我感動！由各個天尊諸佛菩薩的功德，串起了宗喀巴大師的修道歷程，望著宗大師在兜率內院的說法圖，想著大師所撰寫的《菩提道次第廣論》流傳至今，為無數眾生指引了前往佛位的道路，此份恩德如同一道絢爛的彩虹，貫穿著時間長河，照耀古今。無限感動！無限感恩！

在最後天尊百現劇場總結與回向，又讓人憶念起師父，「昔誰持種來，而今佳色開，我們在一起，紅紫遍大地」，沒有師父的恩澤，我也無法領納如此殊勝的教法。也讓人想念老師，因為老師至心祈請眾多本尊修法之傳承，為了加被弟子眾的我們，我們才有福氣謁見百尊佛菩薩，祈願得到諸佛菩薩的歡喜加持與攝受。感恩師父，感恩老師。也將禮敬供養佛菩薩功德回向眾生及佛道。

高雄市 / 高 21 增 037 班！

歷經上網訂團體票的過程，著實感受到爪上塵的難得，幸好另有大興教室明霞師姐的邀約，終於能親臨晉見這一百二十尊天尊。

導覽提策了我們，到每座壇城前行七支供養。進入了展場近距離看了白度母的眼眸，念了「大海的波浪 反覆連綿 濤湧不斷 深深相織 永無止境的是 我的祈願」，這句「我的祈願」讓我眼淚湧出，體會到師父老師接引我們的心願力，是如此地深廣交織、永不放棄。

行前自我設定對智慧區要猛利祈求祈請，但走到大力區參見六臂怙主和所有忿怒相的菩薩護法時，竟是那麼的熟悉、那麼的親近與融入。在每位天尊前，矗立著深陷其中，我彷彿菩薩護法腳下的惡鬼骷髏，好想跪下磕謝天尊，在過去生救拔我，讓我今生能夠為人。第二次參訪時，再次於大力區深深禮敬、供養、懺悔、隨喜、請轉法輪、請佛住世、普皆回向。

看板上「對於眾生的深切慈悲和保護之心，這些本尊強大的力量，能夠協助行者克服障礙和困難，幫助行者以完整無缺的方式邁向成佛之道」這句話讓我很有感觸，讚歎師父老師的心願力，這樣的保護協助我們；而我們也更應該要以勇悍的力量，協助與護持我們的學員們，克服困難與學佛的障礙。

走入事業區，站在二十一度母前，如同與天界接上電流般，貫穿前世今生未來的我，駐足此區許久許久，此生能逢這樣的攝受，好滿足啊！

第二次參訪自由行，展區中有位師姐在每位天尊前掃了 QR Code 細看細節解說並恭敬行禮，感恩她做給我看，讓我也如此學習。再次走向二十一度母，感受冉冉上升的度母注視關愛著我，誦起度母咒、感恩度母讓我處於平安的環境學習。我抽到了老師給我的法語「心之勇士 245 有願必成」，此時此刻種下善因，不斷灌溉栽培，期待生生世世精勤不懈直至成佛。

到了圓滿區，同行善友白麗雪分享了她的觀察，十六大阿羅漢中阿氏多尊者的衣物，在燈光角度不同下，法衣上的花紋若隱若現，更是體會到工畫師的專業、細膩與講究。

頂禮所有尊者、工畫師以及師長功德，也頂禮成就此展覽的團隊和導覽員。第一次參訪時間太過匆促，第二次則在展館中參訪兩個半小時，聽到不同的導覽員用不同的詮釋方法說明，讓我們更能趣入展覽的意涵。

後記：總以為忿怒相是「為了你好」的嚴厲，世間的我是這樣帶下屬的，殊不知自己實為「憤怒」、是無明的瞋相，這次展場大力區的天尊讓我清醒體會，虔誠皈依！

桃園市 / 23 增 211 班！



昨天和茶場同仁們一同參觀唐卡展，非常感恩有這群同行善友的策發，讓我能年假結束不久，還算是年初的此時謁見聖者、聆聽祂們不可思議的功德，甚是吉祥！

「大海的波浪 往復連綿 濤湧不斷 生生相繼永無止息的是我的祈願」其實，光是這段上師的祈願文，內心就已被深深地觸動，究竟是什麼樣的願力，祂陪著我一生又一世？

每一幅唐卡勾勒的，豈止是聖像，豈止是故事，細看進去，湧出的會是淚水，必須要忍住，一幅又一幅，無法形容的強大力量從四面八方湧入心間。

直到最後的影片，畫師的分享，深深震懾我，上師的悲智力功德浩瀚不可思議！為了我的學習，在我什麼都不懂的情況之下，祂一次又一次，一直一直地把階梯放到我面前，讓我可以踏上去。

亙古如一的心意，就如同祂的祈願，連綿不斷永無止息的，就是要饒益我。

在法人事業的投入，問問自己：我是否也篤定「這一生值得了」？

腦海中旋繞的是〈又見你的容顏〉：「善繪的祈願筆，隨我們心業相牽，畫出歡聚的畫卷」，唐卡展讓讚頌詞變得立體，真實呈現在我眼前，怎能不淚流。

誠心祈求必得加持。每次抽籤的結果，絕對都是正對我啟白的問題，種種的焦灼不安，祂都知道！

慈心事業各單位，各自有發展的挑戰及需要突破的困難，終歸都是師長要饒益有情的善巧方便～就如同唐卡展將「事業」結合「請轉法輪」，師長透過法人事業打造十善社會的根基，轉動妙法輪，我能參與其中，何其有幸！

台北市 / 16宗 001班！

最感動的是事業區的度母、二十一度母；最相應的活動是修行巡禮：抽取屬於您的智慧小語～

「你的雙眼想看到什麼？雙眼從一個窗口看出去，是看到滿天的星辰，還是地上的泥濘，選擇權完全在自己。我選擇看什麼，我的世界裡就有什麼。」拿到時我感動到流淚，因為自己正因工作而煩惱，當下如獲至寶般喜極而泣——老師幫我解決了困惑，我要看的是滿天星辰，我要堅定，不能被煩惱綁架，清醒吧！

桃園市 / 桃 22 善 215 班大興教室！

最感動的區域是修道。平常聽到很多公案，有時候會覺得離自己很遙遠，甚至沒有想去思考它的真實性，就當作故事一樣在聽。但這次看到一幅幅的唐卡，每一幅都有非常深刻的描述，還包括了公元多少年等，真的會覺得這是佛菩薩走過的路、做過的修行，心生敬佩，也好嚮往。尤其是宗喀巴大師的彩唐，因為正在學《廣論》所以對於宗喀巴大師的修行特別有感觸。從修行到傳法，在唐卡上可以發現繪製的內容很細緻，我很喜歡，特別是大師依止的文殊菩薩。

另外，也很喜歡最後面沉浸式體驗的收攝。

台北市 / 北 22 秋 013 班！

- END -



2023 祈願法會曬大佛——

兜率眾神堆繡唐卡

〔天尊百現：寶生百法唐卡特展〕中展出的唐卡屬於「捲軸（繪畫）唐卡」，其實，2023 年祈願法會，團體舉辦了一場別開生面的曬大佛（*1）——兜率眾神堆繡（長二十五公尺、寬十七公尺），廣義而言也是唐卡的一種。（*2）

*1 曬佛起源，源自藏地哲蚌寺，於結夏安居後的雪頓節，接受民眾新鮮製作的酸奶供養，並展出大型堆繡唐卡讓民眾瞻禮，稱為曬大佛或展大佛，後來也逐漸影響其他寺院效學。

*2 唐卡依製作方式可分為捲軸（繪畫）唐卡、刺繡唐卡、提花唐卡、貼花唐卡（又稱剪堆、即堆繡）和寶石唐卡幾種。文中所述為貼花唐卡，也就是所謂的堆繡唐卡——以剪裁布匹，再經縫製方式組合。堆繡是塔爾寺藝人們創造的藏族藝術品類之一，屬於一種寺院文化藝術。

創作者， 丹津確達



人尊「大天衣」

這幅超大型唐卡，手工製作，耗時四年。創作與製作者是藏地裁縫大師朋措次林（上圖右），眾人尊稱「大天衣」！（編按：「天衣」指的是佛菩薩或仁波切的衣物，專業的縫紉能手才能勝任製作，被尊稱為「大天衣」。）

大天衣 1938 年出生於西藏，今年八十六歲。手藝非常高超，於藏地時就專門製作法王、仁波切等衣物，及幢幡等布料製品；來到印度之後在大昭寺外經營了一間裁縫店，頗負盛名。

大天衣後來開始嘗試製作堆繡唐卡，曾為觀音尊者製作過一幅〈世尊與二大車軌〉，於 1997 年尊者初次來台弘法時展出過，目前由福智代為保存於鳳山

寺大殿。教育園區的宗仰大樓九樓佛殿落成時，也曾透過禪聞法師代為希求，請大天衣製作了一幅〈十六大阿羅漢〉唐卡，在 2010 年送抵園區。大天衣晚年正式出家修行，法名丹津確達，並將手藝及裁縫店傳承給姪子米娘仁欽。

封刀之作獻福智

2017 年，大天衣透過大昭寺的經教師善慧名稱，主動聯繫福智僧團當時的住持如證和尚，表達願意為福智這樣獲得尊者認可、如法行持的團體，製作一幅堆繡唐卡，也為高齡的自己留下一件代表作。只是在當時，所有人都沒有想到，代表作會是如此壯觀！

構圖直到 2018 年完成。此時，緣護、如得、性莊三位法師前往印度關顧，首



次看到部分成品中一幅比人還巨大的文殊菩薩聖像，如得法師不禁脫口問道：「成品會有多大？」大天衣向身後的草圖一指，眾人頓時驚覺文殊菩薩聖像僅是全圖左上角的一小部分，面對法師們的震驚，大天衣說道：「我年紀大了，這是我的代表作，做完這幅我就封刀。」

鉅作背後是艱鉅

此後便進入漫長的製作期，由大天衣帶領姪子仁欽及六位男助手全力投入。長二十五公尺，寬十七公尺的堆繡唐卡，每針每線的裁縫皆是手工製作，並且技法獨特，外觀不見任何縫線，佛像的比例也非常精準。

鉅作背後總是伴隨艱辛，製作時間一年年過去，唐卡所需的布料消耗極大，需要不斷買布，不斷構思；裁縫店因全力投入唐卡製作，而推辭許多上門生意，導致收入銳減，幾近倒閉；越靠近作品完成，龐大的唐卡部件，越需要大型的空間組合，但作業又不是一天兩天就能完成，慶幸終能租下一間由於疫情影響致生意不佳的旅館大廳，加工四個月，使唐卡全貌能展現眼前。

歷時四年，唐卡終於順利完工，要進行最後的視覺微調工序。當借用上密院，將整幅唐卡展開時，宗大師與代表空性的大片海藍色瞬間衝擊眼球；由兜率內院降下圍繞四周的白色祥雲，乘載著對學修者皈依之處的祝福！

大天衣將對福智僧團的期望與祝願，裝載在這一針一線之中。大天衣更說道：「完成此幅唐卡，我已不虛此生！」

獲尊者親筆簽名

2022年姪子米娘仁欽曾寫信給僧團，向住持如淨和尚表達由衷感謝，因現代科技之故，這類巨型唐卡多用大圖輸出，以致難有機會創作這麼大的成品，而透由此次製作能獲得大天衣親自指導，學習到精湛技術，彌足珍貴。

大天衣更回報尊者此事，感得尊者親筆簽名，為福智留下祈願：「聖教事業廣弘，眾生皆得聞法，獲增上決定勝。」不僅如此，大天衣認為縫製作業遠遠沒有結束——他肯定福智是一個「建立教法」的大型道場，要這樣壯闊的作品才得以匹配——其他如迎請尊聖的黃傘、幢幡等，也都該專門配套，他表示會繼續為福智創製。■

團隊功德， 迢迢人和



堆繡唐卡的製作有其次第，表面不露任何縫線，是其技藝精華所在，同時這也是修補時的最大難題。

〈兜率眾神大唐卡〉從印度飄洋過海抵達湖山，打自報關開始到莊嚴展現，您知道一路上歷經了多少關卡……

傳遞深厚業力

堆繡唐卡的製作非常注重聖像比例的精確度，此巨幅作品歷時四年反覆地繪製、測量、剪裁、縫製，完全由大天衣及其姪子、數位助手，一針一線手工打造完成，實屬不易，尤其因為部件龐大，過程中很難舒適地作業，長期下來，對身體確是很大的負擔。

或許有人會覺得，現代印刷技術進步，大圖輸出比比皆是，要完成像這樣長二十五公尺、寬十七公尺的唐卡，只

須在電腦上拼圖製版，再印刷組貼，只消幾個動作就能完成啦！何須如此大費周章？正因為如此，一針一線縫製的大唐卡，彌足珍貴的不僅是手工的溫度與質感，而是二者傳遞的業力完全無法相提並論——這針針線線、殷殷念念，都蘊含了對教法的傳承與祝福呀！

無痕修補技藝

巨型物品報關寄送，如果被認定為貴重工藝品，除了會被課重稅，甚至無法出口。幸得藏人經理和專業處理海關報關的同修通力合作，終於打破印度那方數次禁止出口的禁令。

歷時四個月後，湖山喜迎大佛，然而



在欣喜展覽中，赫見送達的大佛唐卡，竟發生了一些小狀況——大唐卡有些微受損……

因此抵台第一件，就是進行修補作業。緣護法師特地託人請來六位手藝精湛的女紅高手幫忙，然而無論怎麼修補，唐卡上都留下縫補線條的痕跡，六位高手百思不得其解，大天衣究竟是用什麼樣的工序，將所有縫線隱於無形？

於是緣護法師再託人找到同為福智學員、一對善於藝術鑑賞的夫妻收藏家，向其請益。本身也極善於女紅的夫人，

視訊連線看到露出的縫補線，當下即知問題在哪，細心地提供解決辦法，六位女紅高手不愧名號，一聽就懂，於是她們立刻重新調整裁縫順序，成功隱藏縫補線！

製活動曬佛台

大唐卡要與大眾見面，一個能全面撐持、專業又堅固的曬佛台必不可少。一般來說，藏地的曬佛台都是「固定」支撐，依山而建，將大佛展示於山頭上，不僅符合視角，也特別壯觀。但目前福智僧團駐錫的地方沒有這個條件，因此

要額外製作，才能順利進行曬大佛。

考量到平常收納等需求，故特別以「活動」支架的方式設計，方便移動及拆裝。同時因為台灣濕度高，專屬的恆溫恆濕收納箱也必不可少，這些都是大唐卡的專屬裝備，就為珍視這份跨海傳遞的美意。

眾成歷史時刻

最後就是正式曬大佛的精彩重頭戲。過程中，從每一次的迎請準備、曬佛台的組拆及大唐卡本身的展收搬移，乃至現場的行動引導、拍攝記錄等，每個環

節都需投入眾多的人力、物力。

還記得影片中的畫面嗎？僅僅是為了將唐卡放上曬佛台，並且拉平布面，讓學員們能盡情瞻仰，就需要不間斷的口號與整齊劃一的動作：「一、二、三，拉！」、「一、二、三，拉！」如此眾志成城，共同成辦福智僧團歷史性的一刻，第一次曬大佛！

從大天衣的心血、姪子的縫製團隊、順利出關、無痕補修、製曬佛台……，學員瞻仰一眼，背後乘載的心業力已萬言，路雖迢迢，眾人一起就不孤單，感恩所有成就此次殊勝法會的因緣。■



為三界留下 珍貴大乘瑰寶

大慈恩譯經院與BDRC 知交綿延



◀ BDRC
官方網站



▶ BDRC 執行長
羅尼斯博士

BDRC

佛教數位資源中心 (BDRC)，原為藏傳佛教資源中心 (TBRC)，於 1999 年由 E. Gene Smith 創立的非營利組織。自創設以來已完成保存、數位化、組織並歸檔超過兩千七百萬頁的重要典籍。2015 年，機構使命擴張，並於 2016 年正式更名，除延續創辦人 E. Gene Smith 的藏文典籍保存工作，也致力於保護、傳播所有可能在現今變動的社會、政治、環境因素下難以存續的佛教傳統典籍，包括梵文、巴利文和漢文本。

(資料來源：BDRC 官方網站)

對福智僧團而言，佛經法寶比生命更加珍貴，當赫見有一個組織——發心致力於佛教經論及西藏文化的保存，並以卓越的技術進行數位存檔，無私分享給寺院出家人、修行人及研究學者使用……

有朋自遠方來

2024 年四月十七日，BDRC (Buddhist Digital Resource Center，佛教數位資源中心) 執行長羅尼斯博士 (Dr. Jann Ronis) 拜訪福智僧團。住持如淨和尚與五位法師親至湖山分院大殿門口迎賓。羅尼斯博士進入大殿後，

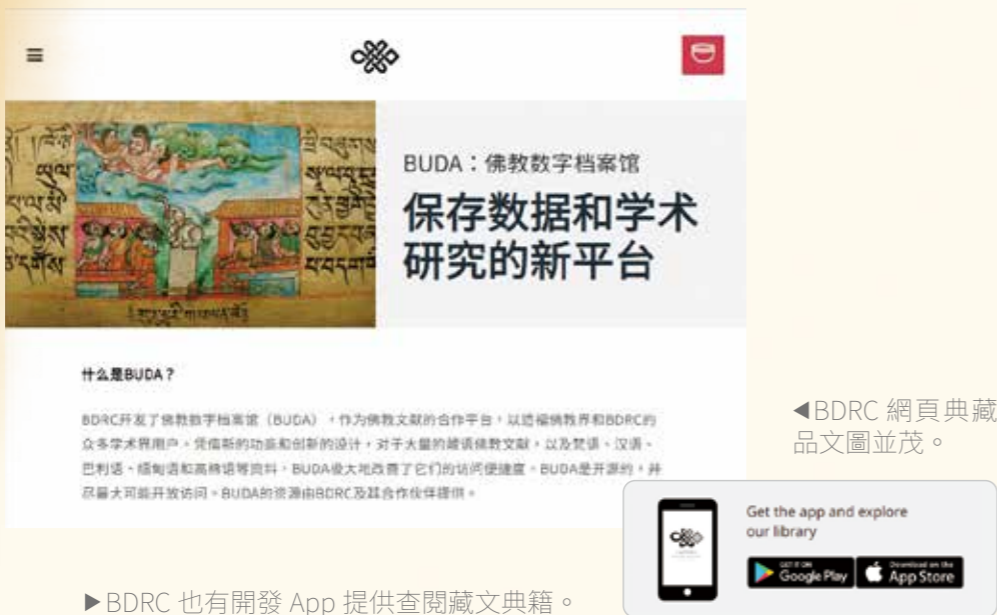


虔誠供燈、供香、禮拜瞻仰湖山鎮殿三寶——從遙遠聖地請來的釋尊聖像、以金汁書寫的十萬頌《般若經》；銅皮鑲金打造的師父尊勝塔。會後，如淨和尚親致《聖母度母讚合刊》，羅尼斯博士則贈送 BDRC 的影像集錄 (上圖)。

其實，這是羅尼斯博士第二次蒞臨湖山分院參訪，第一次是在 2018 年十二月十七日與該中心駐台同事昂旺 (Ngawang，法國人) 同行，當年由如偉法師接待。法師以流利的英語簡報，詳盡介紹師父生平事蹟——從師父學佛

出家，到五十八歲高齡赴印求法，跟隨辯經院老校長學習；爾後致力弘揚《廣論》，建立福智僧俗二眾團體，開創廣論研討班，成立福智法人事業等。

法師並進一步深入介紹老師接班後，如何不畏艱難引領僧俗二眾建立五大論學制的過程及成果。由於羅尼斯博士與昂旺精通藏文及經論，如偉法師也特別請性展法師以藏文為他們介紹五大論學制，及老師招募僧團計畫及未來發展方向。兩位貴賓不時向法師提問及互動，並且問到師承及所學經論，對於僧團法



► BDRRC 也有開發 App 提供查閱藏文典籍。

◀ BDRRC 網頁典藏
品文圖並茂。

師的廣大學修及僧團的蓬勃發展，都非常讚歎及肯定。

現代的那爛陀

BDRRC 執行長兩度台灣行，有段看似偶然卻是必然的緣起。時約 2013、2014 年，一百零二世甘丹赤巴仁波切（日宗仁波切）在台傳法時，仁波切侍者提供的參閱檔案，譯經院法師後來輾轉取得，竟而發現 TBRC 的頁首，於是找到網站。驚艷「世界上居然還有這樣的機構」，譯經院法師展開了拜訪之旅。

自 2014 年如密法師、性恩法師參訪 BDRRC 後，BDRRC 和傳燈寺譯經院結下

了深厚的友誼，BDRRC 執行長對師長及福智大寶僧團具深度認同與信心，盛讚傳燈寺是「現代的那爛陀」，是他們最想要支援的對象（其資源主要提供對象為修行者、譯師與學者），認為下一代的年輕藏人不一定會懂，但是一定要將這些珍藏保存在寺院。

自那時起，BDRRC 不僅無償提供僧團所有數位化典籍使用，還將其創辦人 Gene Smith 所珍藏的藏文經典贈予僧團，並提供掃描技術協助譯經院作業所需。回顧當年如密法師等僧人手捧珍貴經典（為大量儲存經典的硬碟）入寺，老師事先即請僧眾恭列兩旁夾道迎接，在法師虔敬上呈法寶時，老師亦至誠頂

戴，手捧經典親往佛前供養。

大量的文獻迎回 P 島，老師至心感恩也非常歡喜，承諾用生命守護法寶！

護法相知相惜

十年來，BDRRC 與譯經院彼此支援、互通有無，負責僧團法寶業務亦參與雙方交流的性由法師表示，僧團所受用的教典不虞匱乏，譯經院各個譯場能穩健前行，與 BDRRC 有直接、重要的關係。

隨著業務推廣，BDRRC 的足跡也擴及東南亞及蒙古，致其數位化經典的數量非常龐大。在蒙古，他們從當年搶救下來、凌亂的經卷中，一頁頁地整理、校對、編目、拍照、建檔。這些深埋在蒙古高原的經函，由於同屬拉卜楞寺傳統，大多是果芒派僧人的教典，近期法師們就從其中，尋得前所未見的經論版本與註解，令人驚歎連連。

羅尼斯博士描述與福智僧團之間乃夥伴關係，因為 BDRRC 保存的佛教文獻若沒有使用者學習，就僅僅是個檔案，無法發揮其真正的意涵。對於 BDRRC 與福智僧團之間的互惠互利，他真摯地說道：「僧團就像菩提樹的樹幹，發展出茂盛的枝葉及果實——就是法人事

業、眾多學員等。我們有很好的關係，我認為這是一種充滿幸福和智慧完整關係。」

三寶的加持是無遠弗屆的，相信同心同願想把法留下來的人，不論國界及種族，總會有因緣匯聚在一起，彼此的相遇就是最好的證明！

後記

羅尼斯博士離開寺院後，前往慈心大自然莊園、福智教育園區，認識團體廣福、文教兩個面向。在聽完法人事業簡介後，給予很高的評價。他說，這讓他完整了解福智僧團及法人事業發展的全貌。如同《廣論》有全面的系統，居士的法人事業亦然，有系統又全面地推動永續的事業。





1 福智背書平台 · 全球背書大課堂啟動

三月四日，法師們乘著老師的希願，帶動淨總背書團隊招募全球素人大使維運團隊；七月一日，老師親自上線啟動背書，全球近三萬人迎上老師心願，邁向背書造善之路；七月十七日，福智背書平台正式啟用，全球每天一萬六千人上線打卡，殷殷期盼能收到老師給予的「小紅花大禮」；十一月四日終迎來老師首播開講「菩提道次第略義淺釋」，透過全球背書大課堂預習複習，每次聆聽，老師開示都刻印在弟子們心上！十一月五日全球維運團隊實體大會師，更看見了老師說的：從另一個角度把全世界的廣論班聯繫在一起的，一個凝聚的一個平台！



2 居士佛學營第九期 串修共下士道法類

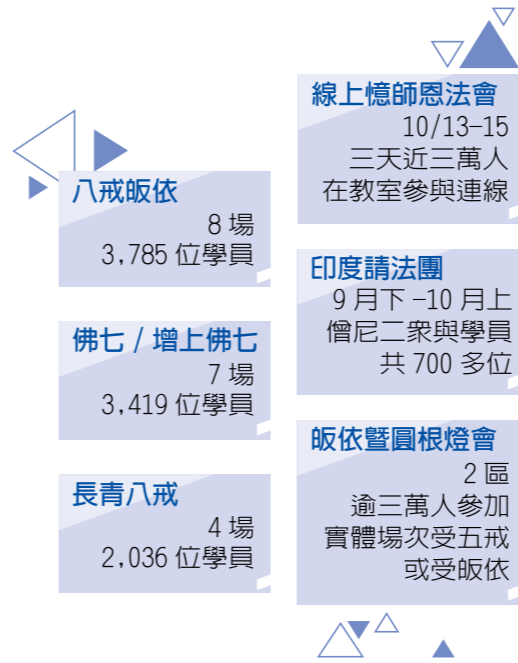
2023 年老師特別指導居士的學習要以串修《廣論》共下士道法類為主，每年、每年串，幫助弟子們面對老病死苦。十二月舉辦的「居士佛學營第九期」，在法師群帶領下，同學進行串修暇滿、念死、三惡趣苦、皈依等法類，希望真實結合《廣論》學習並實修道次第；全球二萬五千多位學員，同一時間一同學著宗大師、師父、老師為我們量身打造的課程無比感動，共同祈請老師開講〈毗鉢舍那〉順利圓滿。

3 福智學園 App · 串起學員心生活

以學習主軸訊息為主，經營暖心氛圍的交流生活圈，配合老師指導的年度學習目標做時時提醒，希望將所有研討班學員串聯一起，讓官方訊息不漏接、班級善行大匯集，成為廣論班、班幹部的小幫手。

4 皈依暨圓根燈會回歸實體 逾三萬人受五戒或受皈依

皈依暨圓根燈會回歸實體舉辦方式，學員重新回到寺院內、宗仰大樓，六天法會現場超過三萬人聚集，或受五戒或受皈依；學員及義工們都感到無比殊勝，莊嚴的現場充滿殷重期盼師長加持的氛圍；鳳山寺場法師們還在大殿廣場和回程搭車的同學揮手道別。



5 全球拜佛日 · 跨時空淨集

2023 年元旦全球拜佛日帶動觀眾廣大淨罪集資，除了拜佛並一起供燈——仰望毘盧遮那佛作觀想供養，線上最高逾七千人同時供燈，為自他、全世界祈福。很多觀眾回饋，希望年年第一天都能在上師、法師引領下，跟全球觀眾一起拜佛、供燈，造集廣大善業。

6 首辦「廣論青年提升營」 老師上線談最佳生涯規劃

2023 年三月五日至六日於鳳山寺及高雄連線點，舉辦第一屆「廣論青年提升二日營」，營隊人數共七百八十九人。有五位法師為全區青廣班授課，老師更親自上線教導年輕人從「念死」做生涯規劃，讓生活真正的減壓。同學們受到熱切關照，感覺跟老師更靠近了！

7 國際身心障礙者日 心光讚頌班暖心演出

配合 2023 年「國際身心障礙者日」系列活動，心光讚頌班於十一月二十六日在新北舉辦「心光傳愛感恩音樂會」為世界注入光明祥和的正能量，愛與感恩讓障礙無礙！當日結合會前的暗黑體驗及生命故事分享等，整場活動有一千三百人次參與，並相約明年再見。另，長期在心光班學習的視障音樂表演者，也於台北車站為無家者舉辦「心光讚頌寒冬送暖心靈饗宴」公益演出。





1 新加坡：首次舉辦圓根燈會

新加坡吉祥寶聚寺於十一月二十七日至十二月三日第一次舉辦圓根燈會，設置展覽站講述祖師功德；期間淨遠法師開示、僧團帶領學員課誦、供燈，紀念宗大師深恩。此次法會集結所有學員和信眾業力，計三千六百人參與，點燃二十六萬七千九百一十二盞酥油燈，供養釋迦牟尼佛、文殊菩薩、宗大師等傳承祖師，集聚廣大資糧！

2 紐約：法師親臨領眾憶師恩

十一月十七至十九日，五十多位法師從P島親臨福智紐約分會舉辦「2023憶師恩法會」、「八關齋戒」、「大乘長淨法」、「上師薈供」、「佛前大供」、「三十五佛懺」、「師父上師功德分享」、「法師製作朵瑪」等。包括新澤西、康州、麻州、DC、維吉尼亞、賓州、芝加哥等外州同學也匯集而來，約二百位同學共同憶師恩、領納加持。



3 香港：首次舉辦五戒法會

十一月十七至十九日恭迎如淨和尚、性倚法師、性迪法師和清國法師蒞臨香港普明苑主持皈依、八關齋戒和五戒法會，法會總參與人次五百四十二人。這是香港第一次舉辦五戒法會，戒德高勝，同學們都非常歡喜感恩和尚為大眾開示皈依、持守八戒、五戒的殊勝利益。

4 溫哥華：首辦 盂蘭盆超薦及蒙山施食法會

九月四日是溫哥華第一次舉辦盂蘭盆超薦法會及蒙山施食法會，有十六位傳燈寺法師蒞臨主法，帶領唱誦經咒及儀軌。參加的學員及福友共約一百七十位，大眾皆感歡喜莊嚴，讚歎稀罕難遇。

5 南北加： 捲經裝藏培訓持續近七年

洛杉磯福智基金會自2017年五月開始作捲經培訓迄今，全體總動員捲了超過三萬多捲經卷，除了對本地大佛堂世尊及八大菩薩裝藏外，尚包括支援北加佛堂九尊聖像進行裝藏。大家共造一份非常難值難遇、能累積殊勝資糧的捲經裝藏共業！（「裝藏」就是把命根本、經卷、珠寶、香末、寶瓶、穀物等裝入佛像中然後開光。）

6 汶萊： 悅福十週年，百人感恩晚宴

汶萊悅福關懷中心於六月二十五日舉辦十週年感恩晚宴，廣邀當地士紳名人參與。晚宴上呈現當地法人事業成果展，讓更多人瞭解悅福，也讓更多社會人士參與善舉，得師長攝受。

7 柬埔寨： 中文班孩童初辦浴佛法會

陳惠苓及李金英老師帶領柬埔寨中文班的孩子們，於五月二十一日籌辦第一次浴佛法會，邀請當地學員、福友及附近鄰居約百餘人共同參與，結合了廣供儀軌及母親節感恩表演活動，溫馨又歡喜無比。

1 淨塑教育 與南一書局合編線上教材

「校園點亮計畫」進入第七階，已獲四百五十四所學校響應參與；並與南一書局合作編寫線上減塑教學教材；企業淨灘活動首次結合北中南三地八十四家企業共同舉辦，逾二千七百人同時參加；與謙德公司合辦八場「2023 歡樂家庭日－蔬食減塑市集」活動，讓淨塑觀念進入家庭。



2 卡片傳恩情活動 首次進入職場社區

卡片傳恩情活動自 2005 年至今，已於海內外大學校園舉辦近七百五十場，發出逾六十萬張卡片。2023 年首次進入職場社區，於汐止科學園區遠雄 U-Town 辦公大樓廣場推廣，現場也提供無人攤位，讓害羞上班族可以盡情選卡片、送祝福。



3 非營利幼兒園 全數榮獲 111 學年度績效優等

由福智文教基金會所承辦的九所非營利幼兒園，全數榮獲 111 學年度績效考評成績優等，分別為：台北妙善幼兒園、台北信信幼兒園、台中至善幼兒園、嘉義橡木子幼兒園、台南擇仁幼兒園、高雄正興幼兒園、高雄新莊幼兒園、高雄左新幼兒園、屏東瑞光幼兒園。

4 疫情後 首辦大型實體營隊

2023 年教師營、企業營、大專營皆恢復實體。其中大專營更是疫情後的首次千人大型營隊，於雲林科技大學舉辦，九百九十六位大專青年報名參加，近千名義工共襄盛舉。今年營隊特別安排「心靈慢活，自我探索」、「寧靜與喜悅」課程，引導同學面對內心與外境焦灼和緊張時紓壓、平靜心靈。

5 推動慈孝家庭 舉辦祖孫一日營

台灣已於 2018 年起邁入高齡社會，為推動慈孝家庭、增加代間互動、促進祖孫彼此理解，特與新北市、苗栗及高雄家庭教育中心合作，於二十六所小學辦理祖孫一日營活動，共計六百五十組家庭祖孫參與同樂。

6 宣講反毒教育 培育反毒小小兵

鑑於台灣吸毒人口年齡下降，與謙德公司、台灣潤群協會合作，舉辦「反毒小小兵培育計畫」，於雙北十三所國小共八十二個班級宣講反毒教育，呼籲自身勇敢拒絕毒品，進而影響周遭的人，計二千三百位師生受益。



7 結合社會力量 共組「全球讀經教育聯盟」

為結合社會力量，共同推廣經典教育，與台北市全球讀經教育基金會、台灣國際經典文化協會、崇仁文教基金會、各縣市讀經學（協）會，以及全台各讀經書院組成「全球讀經教育

聯盟」，並於十二月三十日舉辦首屆「2023 全國經典會考」聯合頒獎典禮。

8 佛誕祈福音樂會 福青讚頌團應邀演出

中華人間佛教聯合總會為慶祝佛誕節，特舉辦「佛誕祈福音樂會」，廣邀佛教界教團共襄盛舉。其中福智青年讚頌團表現亮眼，以帶有搖滾和 RAP 元素的讚頌，展現年輕人的活力。睽違三年，一口氣演出二十六首讚頌，兩天逾千人共襄盛舉。

9 尊親獎首屆感恩音樂會 全球直播

福智文教基金會為獎勵孝心孝行楷模、發掘感動人心的孝行事蹟，自 2019 年舉辦尊親獎孝行楷模選拔、頒獎及表揚活動；2023 年首次結合孝子故事和讚頌交融的音樂饗宴，舉辦第一屆尊親獎感恩音樂會，並全球直播。

10 創辦福青提升營 打造優質利他團隊

為提升義工心靈品質，打造更優質利他團隊，2023 年首次舉辦第一屆「福青提升營」；企業團隊也組織「土豆北中南永不分離共學團隊」，協助義工培養深厚的心靈品質、靈動的方法與更廣大的發心。

1 日/里山倡議會員大會 交流南安綠保成果

分享「南安布農部落」傳統知識傳承案例，及幫助綠保小農拉近與消費者距離的農產品直送新型運銷模式。於展示區介紹綠保標章、南安里山實踐與豆類保種計畫。致贈曾經親訪南安 IPSI 副執行長淨源茶，以祈更多交流合作機會。



2 菲 / IFOAM ASIA 有機大會 陽明山案例獲好評

分享推動陽明山友善農業建構保育夥伴關係，慈心鼓勵、輔導農友轉作友善農業，進而申請綠色保育標章的努力，開創了國家公園官方、當地居民、田間生態及民眾遊憩四者之間的和諧互利關係，獲得國際友人熱情回饋。

3 為茶博設立有機茶主題館 打造潮茶場域

農糧署委託慈心在南投世界茶博會設立「有機茶主題館」邁入第四屆，集一百零五位潮農，以「潮學」主題打造多面向體驗的沉浸式潮茶場域，茶調香、茶調飲傳遞新覺受；五大環境沙龍論壇詮釋有機茶耕作貢獻；閉幕式舉辦千人封茶會為永續獻祝福。

4 攜手駐蒙代表處贈 蒙古「水寶盆」及樹苗

「自然無限基金會」與「駐蒙古代表處」共同捐贈水寶盆及樹苗予蒙古首都創新局，並於五月二十六日舉行種樹典禮，烏蘭巴托市松根海汗區官員出席觀禮。此係水寶盆第三度引進蒙古，意義重大。未來蒙古公私部門將使用水寶盆幫助樹苗成長。

5 聯手農友復育阿石伯蓮花田 為友善耕作後盾

新北三芝阿石伯蓮花田在林業署支持下啟動蓮花田復育計畫，成為「國土生態保育綠色網路建置計畫」一環。慈心持續協助生態營造，不定期辦理民眾工作假期協助農務，民眾從中理解友善耕作甘苦，也成為農友堅持友善耕作的有力後盾。

6 蒙古國種樹行動獲頒 「Buying Power」特別獎

遠赴蒙古國種樹行動榮獲經濟部 Buying Power 社會創新採購產品與服務獎勵機制之「特別獎 - 環境永續組」獎項。評審從創新性、社會影響力及重大性三方面評選，肯定慈心努力。本年度帶動一千人於六個省種下七千二百棵樹，使用四千三百個水寶盆。

7 全國有機日 「田中央有機派對」登場

慈心大自然莊園在農糧署支持下，於全國有機日舉辦「田中央有機派對」。邀請有機綠保農友展售自家農產品，設蔬食攤位，安排 DIY 活動、認識土壤課程與樂團、布袋戲表演，及莊園深度導覽、有機知識學習體驗，讓民眾感受有機生活的活力與生機。

8 小米保種及菱角友善耕作 觀摩分享會

五月與台中種苗改良繁殖場共同舉辦「小米經濟種原保存觀摩分享會」，傳達小米文化內涵，農友見消失品種被保存著十分感動；十月於「綠保菱角友善栽培管理技術示範觀摩會」邀請農業部台南農業改良場黃瑞彰博士現場指導，希望更多菱農投入友善耕作行列。

9 驗證碳盤查多元啟動 呼應全球淨零趨勢

慈心驗證完成 ISO 14064-1 溫室氣體管理人員訓練課程、種子主導查證員培訓，並啟動加工及作物碳盤查輔導。與雪喬公司及里仁網購聯盟研提經濟部 SBIR 計畫，完成「永續食材生產與資料管理平台計畫」立案申請；透過永續農業生產紀錄架接農業碳排盤查，以數位化確保碳排計算準確性，有助永續農業生產、碳排、減排資料庫建立，開啟慈心驗證碳盤查新頁。

10 全國有機茶 TAGs 評鑑 淨源茶榮獲佳績

慈心淨源茶場參加「2023 第四屆全國有機茶分類分級評鑑活動」，球形有機清香烏龍茶、條型有機包種茶共榮獲四個特選獎及二個精選獎優異成績，再次肯定淨源團隊十五年來堅持以潔淨水源、維護生態、守護生命所做的努力。



1 發表「為了永續，里仁做的那些事」分享 25 年成果
發表「為了永續，里仁做的那些事」，分享二十五年來以「先讓你好」和「誠信互助」的獨特運作模式，整合了約三百六十戶有機/綠保農場、近四百六十家廠商和超過五十萬名消費者，建構起「有機、本土、保育和少添加」等理念的永續共好價值鏈。



2 蔬果減塑獲「亞太暨台灣永續行動獎」一金一銀殊榮

以「蔬果減塑的循環經濟」獲「亞太永續行動獎」銀獎及「台灣永續行動獎」金獎。與福業共同開發獨家可堆肥生質袋，達到有機完整性、保鮮惜食與減塑目標。生質袋回收再製成花盆，不僅提升生質材利用價值，更符合循環經濟具體實踐。

4 檸檬夾心酥獲「新味食潮獎」肯定

「檸檬夾心酥」以少添加的健康成份，以及支持本土檸檬的用心，從眾多烘焙點心中脫穎而出，獲 2023 年「新味食潮獎」肯定。

3 以企業永續及食品飲料二項獲「食創獎」殊榮

以看見食物永續價值的「永續食材指南」及全食物利用的「義式番茄植物蛋白脆」，分別獲 2023《食力》「食創獎」企業永續創新類二星及食品飲料創新類一星雙料殊榮，引導消費者培養永續素養、實踐綠色消費。

5 永續鈔能力獲「Buying Power」首獎殊榮

對於合作的庇護工場及社創組織，里仁長年以實質訂單支持有機友善農產品、少添加食品、淨塑環保等產品，實踐責任消費與生產，展現社會企業價值，再次獲得 Buying Power 肯定，以年採購超過二千萬元的「永續鈔能力」，獲得首獎殊榮。



6 與「環保集點」平台合作鼓勵綠色消費

首次與環境部「環保集點」平台合作，提供超過八百項有機、綠保、產銷履歷食品及農產品，鼓勵消費者「吃有機、集點換好康」，在日常生活中實踐綠色消費。鼓勵平台超過九十萬的會員支持並選購有機食物，實踐對環境友善的行動。

7 「世界有機青年高峰會」獲邀參加及分享經驗

獲邀參與國際有機農業運動聯盟 (IFOAM) 舉辦的「世界有機青年高峰會」，以「推廣有機蔬果，不能只有行銷」為主題，分享里仁二十五年來支

持有機農業的心得，包含持續串聯農友、廠商、消費者，協力減少糧損、創造循環經濟價值的經驗與成果。

8 獲頒「第一屆台北市中高齡者暨高齡者友善企業認證」

獲頒「第一屆台北市中高齡者暨高齡者友善企業認證」。經過市府審查組織文化、教育訓練、工作環境與職務再設計，以及招募任用等四個面向的具體行動，經過實地訪視獲得台北市政府的認同。

9 減塑再提升推出蜂巢紙、循環瓶洗衣精

「天天里仁」自二月起全面採用蜂巢紙，取代一次性塑膠網套及氣泡布，預計一年可減去約五萬六千個塑膠氣泡袋。推出瓶器可重複循環使用的「活力淨濃縮洗衣精」，門市回收空瓶，清潔殺菌後重新裝填洗衣精，減少塑膠包材廢棄量。

10 高優活乳酸菌獲「東京創新天才國際發明展」金獎

與生展生技共同推出的「高優活乳酸菌」獲日本東京創新天才國際發明金獎！高優活乳酸菌以嚴選的天然原料和優異的無添加配方獲肯定。

1 夢蓮花讚頌合唱團參與世界合唱比賽榮獲雙金

/ 2023.07 於韓國江陵

夢蓮花讚頌合唱團於 2023 年七月三日至七月六日，參加在韓國江陵舉辦的 2023 年第十二屆世界合唱比賽（12th World Choir Games - 2023 Gangneung, WCG），首度參加公開賽即榮獲混聲組（Mixed Choirs）、宗教組（Music of Spirit and Faith）雙面金獎第一名的佳績！藉由在國際舞台傳唱讚頌樂音的難得機會，期望透過讚頌的語言跟旋律，來詮釋詞曲創作者真如老師純粹的慈悲與祈禱，傳遞撫慰人心的力量，也共同祝願溫暖與光明能遍滿人間，世界和平、天下無災！

2 時大音樂讚頌週 全年全台巡演

時大音樂為推廣 STAR MUSIC APP，讓更多人認識這個學習讚頌的最佳工具，特別規劃至全台各地舉辦

「讚頌週」，透過「Maj7」男子組合帶來精彩的「讚頌演唱會」，學員們一同唱讚頌、一同受讚頌感動。

讚頌分享會 放鬆青春

而在讚頌週當週，時大團隊進入各班舉辦「讚頌分享會」，結合時大音樂董事長朱冠宗師兄的生命故事與讚頌教育的推廣，以及年輕人的學習分享，為的就是讓更多人認識到如何在二六時中受用讚頌。全台讚頌分享會共進行了九十一場，包含讚頌週期間跑了花蓮二場、台東三場、台南九場、雲嘉八場、高雄十二場、台中十三場、台北苑本部十九場、天母九場、中和八場，以及其他受邀到研討班、退居會與儒學班進行的讚頌分享會。

讚頌音樂會 藝人和鳴

2023 年時大音樂巡迴花蓮、台東、台南、雲嘉、高雄共舉辦了五場讚頌音樂會，其中高雄場更邀請到了藝人龍千玉、張艾莉、吳俊宏，現場超過八百位觀眾。



3 憶師恩線上節目製作別出心裁 / 2023.10

2023 年憶師恩法會以「拉緊我的手走過千生萬世」為主題，藝文事業與專業團隊合作，今年特別加強在視覺及燈光的设计，首次運用演唱會的透明屏，增加舞台的變化及前後層次感。真如老師親唱的〈世間大導師〉，讚頌詞出自《大方廣佛華嚴經》，老師以最虔誠的心意，莊嚴溫暖的聲音，帶領我們進入華嚴世界，禮讚佛陀不可思議的功德。

〈青春宣言〉由一群平均年齡七十五歲的長者組成主唱團、樂團及合唱團，投入長時間的練唱及準備，綻放出青春活力！由安哲、黃丞演唱熱血澎湃的〈大漠勇士〉，彷彿看到玄奘大師當年取經的身影，唱出了「寧向西天一步死，不向東土一步生」的決心壯志。最後由夢蓮花讚頌合唱團與交響樂團演出〈拉緊我的手〉，法會中學員們一同唱著讚頌、一同憶念師父：沒有你我之分，沒有遠近之別，卻是永恆久遠！

4 北極星文創開辦「正念音樂禪」 / 2023.5 於 P 島

2023 年四月廿八日至五月七日，五月十五至廿四日，北極星文創於 P 島開辦了二梯「正念音樂禪」，恭請八位傳燈寺法師組成的講師群授課。「正念音樂禪」主題為紓壓、療癒、靜心、觀

照，內容包括靜心、數息、調心、行禪等，最重要的一個特點，是運用老師創作的讚頌，陪伴大家在安靜修心的當下，能夠跨越心中潛藏的心結。學員統一穿著保暖的淺藍色毛料禪修服和披肩；籌備小組運用精緻的禪修墊、木質小桌，將租用的會議室布置成典雅禪堂，儼然成為靜心道場。最幸運的是，第二梯結業時，感得老師親臨現場關懷學員，開示了生死解脫的教授，並期許「正念音樂禪」能夠持續舉辦。

5 月稱光明寺－月光音樂會 / 2023.05 於苗栗觀光局中正堂

2023 年月光音樂會以「春暉燦燦暖人間」為主題，傳頌「誰言寸草心，報得三春暉」的浩瀚親恩，並帶動大眾念恩報恩的具體行動力，讓幸福滿人間。節目由夢蓮花文化藝術基金會與時大音樂聯手規劃，邀請邵大倫擔任主持人，施易男、張艾莉、吳俊宏、羅藝恆、Maj7 等擔綱演出，總計逾六百五十位苗栗鄉親共享心靈讚頌饗宴。

節目的壓軸到來，施易男以〈一輪明月〉、〈醒覺〉道出對往故母親深深的摯愛與思念，傳唱佛菩薩千古不變的慈悲眷顧，更與邵大倫帶領大眾合唱〈母親您真偉大〉，現場亮起了心形區的盞盞燈燭，帶動大眾向親愛的母親獻出滿滿的感恩與祝福。



6



7



8

6 《希望之光》讚頌音樂會 / 2023.09 於高雄衛武營國家藝術文化中心、台北國家音樂廳、台中國家歌劇院

夢蓮花文化藝術基金會主辦之年度讚頌音樂會「2023《希望之光》讚頌音樂會」，九月一日在高雄衛武營國家藝術文化中心，一千五百四十七位觀眾；九月五日在台北國家音樂廳，一千八百二十位觀眾，全球同步直播超過三萬五千的觀看人次；九月十三日在台中國家歌劇院演出，一千七百四十四位觀眾。觀眾熱情回饋：「合唱團唱得很虔誠」、「真心誠意的力量，聽了會獲得勇氣」。

音樂會上半場節目在悠揚的鋼琴五重奏，及美聲男高音鄧吉龍的演唱中展開；由知名合唱指揮古育仲老師帶領的夢蓮花讚頌合唱團，今年特別演唱了三首無伴奏曲，讓合唱之美盡呈眼前；下半場節目由指揮王子承老師帶領的夢蓮花交響樂團、夢蓮花讚頌合唱團及陳家崑、傅孟倩、鄧吉龍和張振文，四位享譽國內外的演奏家、聲樂家合作演出。

7 佛誕祈福音樂會 / 2023.05 於佛光山佛陀紀念館

為慶祝佛誕節來臨，中華人間佛教聯合總會於2023年五月廿一日佛光山佛陀紀念館大覺堂舉辦之「2023佛誕祈

福音樂會」，夢蓮花讚頌合唱團演出讚頌〈紫羅蘭〉，佛教界各合唱團輪番登台獻唱，以音樂傳遞人間的真善美，感受佛陀的慈悲與智慧，為世界帶來祥和與歡喜。現場約有一千五百位觀眾聆聽，包含佛光山、香光尼、福智、中華佛教音樂推廣協會等教團共襄盛舉。

8 皈依法會－藝文展 / 2023.12 於鳳山寺、福智教育園區

2023年的皈依法會展覽和2022年一樣是藝文展，藝文事業由時大音樂董事長朱冠宗帶領兩位年輕的全職夥伴安哲、丹尼進行五十分鐘的表演及分享，北區及南區共六場次，各安排了一特別場，邀請到黃丞演唱憶師恩法會的讚頌〈月色花香〉；並且在週末場次特別邀請夢蓮花讚頌合唱團獻唱，透由杜滿生及吳祖忞富有戲劇張力的主持引導，大家在聆聽〈密集嘛〉、〈燈明了〉時，更能體會到讚頌不可思議的力量。學員及義工透過藝文展感受到讚頌的力量，也認識了最佳的學習讚頌工具 STAR MUSIC APP。

9 P 島北極星合唱團成立 / 2023.11 於 P 島

為承辦老師要在 P 島成立合唱團的心願，歷經兩個多月的準備，於 2023

年十一月廿九日，P 島北極星合唱團正式成立。團長王子承和曾惠苑、戴敏慧兩位老師以及島上報名朋友們一起舉辦了溫馨又熱情的始業式，當天大約有七十位的朋友參與，大多數是非廣論學員，會中大家討論合唱團未來的願景、團規以及讚頌欣賞，定於每週六下午固定團練。啟業式之後也隨即進行第一次的練習。團員都表示非常感動及受用，希望未來能凝聚讚頌以及音樂愛好者的力量一起學習，讓讚頌事業的國際化推廣往前跨了一步。

10 藝文事業最強後盾－多媒體

多媒體部門是整個藝文事業的最強後盾，以及福智團體的後勤單位。2023年開辦的正念音樂禪，開創之初需要大量的人力支援，多媒體部門號召十一位義工前往 P 島支援四十三天，被法師譽為「天降神兵」，讓正念音樂禪得以順利開辦，也蒙老師召見一一關懷，讚揚義工精神。

每年福智團體最重要的憶師恩法會，多媒體由規劃、企劃、採訪、拍攝、剪輯等過程，2023年共完成了十一支影片的拍攝，其中八支影片播出。將福智團體各事業體及學員依教奉行的善行得以在憶師恩法會上做如理修行廣大供養。



1 舉行公益演唱會 為視障者教養院募款

疫情影響百工生計，連帶減少台中大雅惠明視障者教養院募款所得。福智慈善基金會關注弱勢團體需要，廣邀各界捐助、參與音樂會，於十一月三日假台中教育大學寶成演藝廳舉辦，由基金會代表盧克宙捐贈善款一百萬元，共逾五百位民眾共襄盛舉。

2 社區照顧關懷據點 中區新增設和美點

為讓長輩多參與社區關懷據點活動，身心更健康、快樂，福智慈善中區據點和美教室於五月十九日成立，在志工協助下，社區長者得以就近獲得最好照顧、學習優良課程。基金會全力配合縣府政策，打造優良環境與課程，並提供養生蔬食餐飲服務。

3 土耳其強震賑災募款 捐付行政院專戶

當地時間二月六日凌晨，土耳其發生規模七點八強震，死傷嚴重。福智慈善基金會依循師長教誨，特開「土耳其強震賑災捐款」，至三月三日截止，共募得善款一千四百萬元，捐付行政院衛生福利部賑災專戶「土耳其震災捐款專案」，協助災民度過難關。

4 推動病主法簽署績效斐然 獲頒感謝狀

為追求善終權，面臨生命終點能尊嚴下台，福智慈善基金會三年來努力推動《病人自主權利法》，截至2023年全省約共五千五百人簽署，北北基、桃園、新竹約計三千人，在非營利組織中推動績效斐然，一月六日假聯合醫院中興院區，獲台北市衛生局頒發感謝狀。

5 應邀赴新北市府等地 談如何生死相安

福智慈善基金會顧問林美珠應邀赴新北市政府（十月十一日，參與者三百五十位）、台東泰源部落（五月九日，參與者一百四十位），講說「靈性關懷與善終準備」講座，幫助家屬與案主面對生命末期，找到心理平和。

6 獨居長者趨增 開辦課程健全心理建設

因應現今獨居長者趨增，福智慈善基金會顧問林美珠與講師簡璽如，特為新北市松年大學開設「享受獨居生活」與「健腦活力GO」課程；全年共計十多場講座，約四百五十位長輩參與。許多長者因而轉念，紛紛熱烈回饋。

7 優雅迎老 邀學長以經驗談建議與分享

因應步入老齡的廣大學員之需，福智慈善基金會邀請盧克宙學長講說「老年生活規劃的建議與分享」課程，線上與實體參與者共計一千零十五位；七十三歲的學長以正在經驗老後生活的過來人分享自規劃到實踐的點滴，深獲學員好評。

8 關懷年長學員心靈成長 舉辦多場營隊

退居會關注全區年長資深學員，恭請僧團法師親臨指導，舉辦「進階心靈提升營隊」（三月十四日至十七日，於惠蓀林場），期將所學分享到各社區，帶動心靈學習、互助關懷的風氣；並於全台辦理「深度淨化心靈提升營隊」（共計十五場次），陪伴年長者在生命重要的階段，得到安心與希望。

9 末期親人陪伴與照顧 講座逾千人參與

為強化長青長輩善終心靈服務品質，福智慈善基金會於十一月十一日為全省長青關懷幹部舉行「末期親人陪伴與照顧技巧」講座，線上和實體課程參與者共計超過一千二百位。

10 因應超高齡社會 辦理三梯次照護營隊

因應超高齡社會，學習活力老化與預防照護技巧極其重要，福智慈善基金會與法師父母聯誼會合辦三梯次照護四日營隊，學習老後準備知識，包含認識失能失智與長照相關知識及預防照護技巧，參加學員共計約有一百五十人。

