

文殊讚

真如 曲

♩ = 56-63

(1)誰之智慧 離二障雲

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

猶如淨日 極明 朗 所有諸義 如 實 觀 故

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

胸中執持般若 函 (2)諸有於此 生死牢獄

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

13

無明闇覆苦 所 逼 眾生海中 悲 同 一 子

17

具足六十韻 音 語 (3)如大雷震 煩惱睡起

21

業之鐵索為 解 脫 無明闇除 苦之苗芽

25

盡皆為斷揮寶劍 (4)從本清淨究竟十地 功德身圓佛子最勝

29

體 百 一 十 二 相 好 莊 嚴 除 我 心 闇 敬 禮 妙 吉

33 *rit.* ♩ = 96-112

祥 除 我 心 闇 敬 禮 妙 吉 祥 (5) 唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝

38

唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝

44

(6) 唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵 阿 嚩 巴 雜 那 帝

50

唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 (7)唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵阿 嚩 巴 雜 那 帝

56

唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 (8)唵阿 嚩 巴 雜 那 帝

62

唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵阿 嚩 巴 雜 那 帝

68

唵阿 嚩 巴 雜 那 帝 唵阿 嚩 巴 雜 那 帝