

夢蓮花

真如 詞曲

♩ = 78

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, including a prominent chord with a natural sign over it. The lower staff is in bass clef and contains mostly rests, indicating a sparse accompaniment.

8

The second system continues the composition. The upper staff features a melodic line with a natural sign over a note. The lower staff provides a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

14

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with a natural sign over a note. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

21

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a natural sign over a note. The lower staff has a more complex accompaniment with eighth notes.

27

晨 曦 的 光 束 照 臨 潔

The fifth system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: 晨 曦 的 光 束 照 臨 潔. The musical notation includes a 5/4 time signature change and a final cadence.

32

白 的 露 珠 輕 柔 的 漣 漪

37

泛 動 靜 潭 上 的 倒 影 濛 濛 的

42

霧 散 開 的 那 一 刻 停 下 浪

47

子 的 腳 步 雪 白 蓮 花 映 在 眼 簾 的

52

那 一 刻 回 到 夢 裡 的 歸 宿

57

紅 櫻 落 綠 萍 飄 清 風 拂 水 光 耀 佇 立

62

我 的 雙 足 凝 住 我 的 雙 目 寄 託 著

67

美 麗 的 願 望 懷 抱 著 離 塵 的 高 操 傳 送

71

香 潔 的 氣 息 囑 咐 悠 遠 的 諦 理 你 是

75

我 心 中 的 白 蓮 心 中 的 白 蓮 花

79

永 恆 的 追 尋 永 不 凋 零 永 恆 的

83

追 尋 永 不 凋 零