

# 福智美

真如 詞曲

$\text{♩} = 62-66$

Musical notation for the first system, measures 1-8. The score is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 9-16. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 17-24. This system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

(1) 朝 陽 和 明 月 在 這 裡 我 們 在 這 裡  
(2) 幸 福 和 快 樂 在 這 裡 我 們 在 這 裡

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. This system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

上 師 和 友 伴 在 這 裡 我 們 在 一 起  
上 師 和 友 伴 在 這 裡 我 們 在 一 起

33

在 這 裡 在 這 裡 我 們 在 一 起  
在 這 裡 在 這 裡 我 們 在 一 起

41

在 這 裡 在 這 裡 我 們 在 一 起  
在 這 裡 在 這 裡 我 們 在 一 起

49

青 山 伴 著 白 雲 飛 雲 燕 在 呢  
青 山 伴 著 白 雲 飛 雲 燕 在 呢

57

青 山 伴 著 白 雲 飛 雲 燕 在 呢  
青 山 伴 著 白 雲 飛 雲 燕 在 呢

64

啊 福 智 美 福 智 美 啊 月 光  
 啊 慈 心 美 文 教 美 廣 福

71

美 月 光 美  
 美 淨 智 美

78

86

(3)光明和希望在這裡

94

我們 在 這 裡 上 師 和 友 伴 在 這 裡

102

我們 在 一 起 在 這 裡 在 這 裡

110

我們 在 一 起 在 這 裡 在 這 裡

118

我們 在 一 起 青 山 伴 著 白 雲 飛

126

雲 燕 在 啞 呢 青 山 伴 著 白 雲 飛

134

雲 燕 在 啞 呢 啊 廣 論 美 律 藏

141

美 美 啊 現 觀 美 般 若 美

147

啊 現 觀 美 般 若 美

152

Musical score for measures 152-156. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

157

Musical score for measures 157-161. The right hand continues the melodic line with some rests and eighth notes. The left hand maintains the bass line with quarter notes.

162

Musical score for measures 162-166. The right hand features a more complex melodic line with chords and eighth notes. The left hand continues the bass line with quarter notes.

167

Musical score for measures 167-171. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues the bass line with quarter notes. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure of this system.